



**Festival Internacional de Cortometrajes Vagón, 2012.  
Programa de la Selección oficial Internacional.**

**Sede: Sala audiovisual del X.  
Jueves, 18 de octubre de 2012.**

**12 pm – 2:00 pm.**

En la próxima estación. Luis Francisco Pérez. España. 2011. 18:59. FICCIÓN.

Sinopsis: Javi desea tener novia, pero no encuentra a la chica adecuada. Un día encuentra una agenda y se da cuenta que su dueña podría ser la mujer que está buscando.

Cuál queso quieres. Cíntia Domit Bitar. Brasil. 2011. 11:27. FICCIÓN.

Sinopsis: Margarita explota en contra de su esposo cuando este le pregunta si le puede traer queso. Esta discusión los llevará a replantearse toda su vida.

Good bye Mr. Flowers. Nico Aguerre. España. 2011. 11:00. DOCUMENTAL.

Sinopsis: Ramell vive en Barcelona desde hace casi 15 años. Ahora recuerda con cierto romanticismo los dos años que trabajó en Hanna-Barbera a finales de los años 90 y el obsequio que le hizo Joseph Barbera cuando dejó la compañía.

Painic. Francisco Galván. México. 2011. FICCIÓN. (No compite)

Sinopsis: Una joven mujer, (representación física de la muerte) padece un raro desorden pisco emocional debido al exceso de trabajo en los últimos años, sumida en una aguda depresión busca una salida a esa tortura que está viviendo.

Vanaut o la felicidad. Rafa Piqueras Prieto. España. 2012. 19:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Un cumpleaños. 40 ya. Cuatro amigas que hace tiempo que no se ven. Y una antigua promesa, que casi no recordaban, y que tal vez hubiera sido mejor olvidar.

Alba. Isak Ferriz. España. 2012. 19:06. FICCIÓN.

Sinopsis: Es la historia de Álex y Ana. La historia de dos maneras de enfrentarse al dolor. Una lucha desesperada por enmendar sus errores con el objetivo de recuperar sus vidas; si es que la culpabilidad se lo permite.

Las batallitas del abuelo. Néstor Fernández. España. 2011. 1:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Las historias de guerra de un abuelo del futuro.

El final de la película. André Dib. Brasil. 2012. 15:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Joao Lucas es un empleado de un videoclub y siempre conta el final de las películas a los clientes. Después de conocer una cliente que siempre se alquila la misma película, los dos pasan las noches en la discusión sobre el verdadero significado de su fin.

Desvísteme. Javier Sanz. España. 2012. 12:46. FICCIÓN.

Sinopsis: Eva no conoce en nada a Samuel, pero le busca porque tienen algo en común: sus respectivas parejas son amantes entre sí.

Un novio de mierda. Borja Cobeaga. España. 2010. 3:30. FICCIÓN.

Sinopsis: Tras cuatro meses sin verse, una chica recibe la vista de su ex novio.

**2:00 pm – 4:00 pm Receso.**

**4:00 pm.**

2os. Mario Rico. España. 2012. 1:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Una chica se encuentra ante una terrible situación: su novio está duplicado. ¿Quién de los dos será el real? ¿Quién será el falso? Ante este percance, sólo una verdadera prueba de amor puede resolver el conflicto.

Ay, Pavloba. Fernando Sánchez. España. 2010. 15:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Fer se despierta una mañana como otra cualquiera junto a su novia, Pavloba. Esa noche tienen una cena con sus amigos, donde ella romperá su relación. A partir de ahí el día se repetirá una y otra vez...

La noche de los payasos mudos. Juliano Luccas. Brasil. 2012. 15:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Dos payasos marchan por la noche con la misión de rescatar a un camarada que ha sido secuestrado por una organización que tiene como objetivo el exterminio de todos los payasos.

La casa del lago. Galder Gaztelu-Urrutia. España. 2011. 11:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Hace años que piensas en largate. Mira la foto. Otra vez. Sabes dónde está. Una pocilga. Mátalo. No hables, no digas nada.

Conexión Munich. Carlos Segundo. Brasil. 2012. 11:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Él venía a casa, y mientras los demás esperaban para pasar el tiempo, él hizo una película.

Ante la araña. Marc Nadal. España. 2012. 13:00. FICCIÓN.

Sinopsis: El pequeño Centauro le dijo a Carolina que antes de llegar al monte de la Paz debía atravesar el laberinto de las arañas. Un lugar pequeño pero repleto de pasillos al final de los cuales habitaba una araña, excepto uno que conducía a la salida.

Ssssh! Laura M. Campos. España. 2012. 19:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Olivia sufre de una mutación que le dota de una excepcional fuerza y agilidad. Ahora La Corporación la ha detectado, y una brigada de agentes de élite ha rodeado su casa para reclutarla. Hugo, un aparente desconocido, se ofrece para ayudarla a escapar.

**5:35 pm**

Decapoda shock. Javier Chillón. España. 2012. 9:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Un astronauta regresa a la Tierra tras un fatal incidente en un lejano planeta.

Ngutu. Daniel Valledor y Felipe del Omo. España. 2012. 5:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Ngutu es un vendedor de periódicos ambulante que apenas vende ejemplares. Indignado, se dedica a observar detenidamente a los peatones para poder progresar en su negocio.

Te odio. Rafa Rojas-Díez. España. 2011. 6:00. FICCIÓN.

Sinopsis: A veces no es fácil decir algo a la persona que más amas. La línea entre el amor y el odio es muy fina. Amor y odio son dos caras de la misma moneda.

Literalmente. Néstor Fernández. España. 2011. 1:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Un día de caza... literalmente.

Foto. Ismael Ferrer. España. 2011. 7:00. FICCIÓN.

Sinopsis: A Sandra le han regalado una cámara digital. Parece un regalo inofensivo hasta que empieza a repasar las fotos que ha hecho esa noche.

Fábrica de muñecas. Ainhoa Menéndez. España. 2010. 11:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Ana trabaja en una fábrica de muñecas. Una, otra y otra vez más, coloca ojos en cabezas de muñecas. Pero un pequeño cambio en su trabajo modificará su vida para siempre.

Juego de niños. Javier González. Colombia. 2012. 10:00. FICCIÓN.

Sinopsis: En un colegio abandonado, un niño militante busca rescatar el oso de peluche que su compañero ha robado a su hermanita...

Depetrosa. Senin Porto. España. 2010. 7:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Un hombre trata de llamar a la empresa de la que acaba de ser despedido, pero el contestador automático no se lo va a poner fácil.

Delivery. Fabien-Mariano Ortiz. España. 2012. 14:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Franck es un traficante del Bronx, Nueva York, que consiste en llevar a clandestinos a diferentes lugares de la ciudad. Su último trabajo y sus ganas de cambiar de vida lo ponen en una situación delicada.

El cortejo. Marina Seresesky. España. 2010. 14:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Un panteón servirá como escenario para la gesta de un amor entre un hombre buscando a la mujer de su vida, y una mujer tratando de despedirse de él.

Laguna Mina. José Mari Goenaga. España. 2011. 12:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Ekaitz y Roman se conocen en un albergue durante unas vacaciones, y se prometen amistad para toda la vida. Pero algo falla. O su vida es demasiado larga o su promesa excesivamente débil.

**Sede: Sala audiovisual del X.**

**Viernes, 19 de octubre de 2012.**

**12 pm – 2:00 pm.**

Postales desde la luna. Juan Franciso Viruega. España. 2012. 19:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Julien y Louis inician juntos un viaje hacia el sur de España, con la esperanza de encontrar intacto el lugar donde fueron felices durante su infancia. El árido paisaje que recorren les devuelve una realidad erosionada repleta de fantasmas...

El mar de la tranquilidad. Antoon Cox. Bélgica. 2010. 12:00. DOCUMENTAL.

Sinopsis: En la primera mitad del siglo XX, La Louvière fue una ciudad prospera minera en Bélgica. Hoy en día, más de tres décadas después del cierre de la última mina, este mismo lugar es generalmente conocido como una ciudad triste, famosa por sus altas tasas de desempleo.

A woman to a woman. Choi Byoung Tina. Corea del sur. 2011. 22:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Una hija visita a su madre enferma en un hospital tratando de hacerla ver las maravillas del mundo.

El barco pirata. Fernando Trullols. España. 2011. 19:00. FICCIÓN.

Sinopsis: David ha pedido a los Reyes Magos un barco pirata, y su padre, a punto de entrar en el paro, le va a echar una mano. Como sea.

Pollicino. Cristiano Anania. España. 2012. 8:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Para una persona enferma de Alzheimer, encontrar el camino de vuelta a casa puede ser toda una odisea.

Carta a Sasha. Andoni Jaén y Javier Reverte. España. 2012. 15:00. DOCUMENTAL. Sinopsis:

Fatma, que vive en el campo de refugiados de Asuerd en la Hamada del desierto argelino, escuchará en televisión una noticia que le dará una gran idea... contactar con una niña al otro lado del Atlántico: Sasha, una de las hijas del presidente Obama.

La hégira. Liteo Delirio. España. 2011. 19:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Mohamed es un chico árabe de dieciocho años que idolatra a su padre y que algún día aspira a ser tan buen musulmán como él, observando las enseñanzas del Corán. Noor, hermosa árabe de diecisiete, idolatra a Mohamed y no concibe la vida sin estar a su lado.

El resultado. Rishi Daswani e Iván López. España. 2011. 11:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Marta y Javier se enfrentan a los resultados de unas pruebas médicas.

**2:00 pm – 4:00 pm. Receso.**

**4:00 pm.**

El trayecto. Cincicasio Gallego. España. 2012. 10:49. FICCIÓN.

Sinopsis: Con este viaje, Ana comenzará el trayecto más importante de todos, el trayecto hacia sí misma.

Puedo morir en TV. Alvaro Núñez. España. 2012. 5:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Narra la historia de Sara, una joven aspirante al triunfo por el camino fácil del juego de la televisión: programas del corazón, fiestas desfasadas, famosillos de telerrealidad, pervertidos sin escrúpulos... Para Sara no hay obstáculo que pueda impedir su ascenso... o descenso.

Funny webcams effects. Néstor Fernández. España. 2012. 2:05. FICCIÓN.

Sinopsis: Una noticia terrible.

Parrot Peeter Aurelius. Anti Naulainen y Ando Naulainen. Estonia. 2011. 1:32. FICCIÓN.

Sinopsis: En algún momento de nuestra vida, escuchar será tan importante como hablar, aunque sea con nuestras mascotas.

Freud. Federico Calabuig. España. 2012. 2012. 3:30. FICCIÓN.

Sinopsis: Ella y Lucas. Ella y Brillantina. Ella y sus traumas.

Flatmates 3.0. Francesco Marisei. España. 2011. 1:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Hoy... la comunicacion.

Broken border. Keywaan Karimi. Irán. 2011. 19:00. DOCUMENTAL.

Sinopsis: In all the borders of Iran, smuggling of fuels is very prevailing that lots of people are engaged with it. Form and kind of equipments for carrying the smuggled cargo based on the geographical situation is different but in all the situations human beings have the most important role.

Therion. Pepe Botías y Mario García. España. 2011. 14:00. FICCIÓN.

Sinopsis: En una España maldecida por la posguerra, temerosa de dios, Carlos no es un niño cualquiera. Sufre extraños ataques que atemorizan a quienes lo conocen. Sólo una solución parece posible.

Algo que aprender. Eugenia Arteaga. España. 2010. 14:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Andrés trabaja como delineante, aunque lo que realmente le gusta es dibujar. Daniela busca un ilustrador para las historias pornográficas que escribe. Ambos entablan contacto a través de un anuncio de prensa y, poco a poco, se van sumergiendo en un juego telefónico en el que se entremezclan sus realidades.

Miedo escénico. Reid Waterer. Estados Unidos. 2012. 15:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Dos actores heterosexuales ensayan para una escena de amor gay.

El castigo. Nelson Fernández. España. 2012. 3:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Lisa es una mujer solitaria encerrada en su cuarto, alimentando con sus lágrimas a su única amiga: una planta.

**5:30 pm.**

Growing Leo. Rubén Mateo-Romero. España. 2012. 9:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Leo, una pequeña mosca, encuentra en un profesor amargado su única compañía. El profesor descubre que Leo crece en proporción a lo que come...

Mai, el gran cazador. Xavier Chávez C. Ecuador. 2012. 3:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Mai, un niño cazador, tercer mundista, está en búsqueda de la mayor de sus presas, el agua.

Zeinek gehiago iraun. España. 2011. 12:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Un peligroso juego infantil trastocará la vida de Ander y de su familia para siempre.

Ámár. Isabel Herguera. España. 2010. 8:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Inés viaja a la India a visitar a su amigo Ámár, que vive desde hace años internado en un sanatorio mental. Inés recuerda los últimos días que pasaron juntos y su promesa de regresar.

Gamba trista. Francesco Filippi. España. 2010. 8:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Siempre tuve brazos fuertes. Se vuelven fuertes cuando naces con las piernas blandas, sin huesos.

Daisy cutter. Enrique García y Rubén Salazar. España. 2010. 6:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Una niña de apenas 10 años, Zaira, vive la injusticia de una guerra, con la perspectiva que le permite su tierna e ingenua mirada. Zaira recoge todos los días margaritas para un amigo al que echa de menos, para no olvidarle, para no perderle...

Memory. José Arce y Víctor Suñer. España. 2011. 7:55. FICCIÓN.

Sinopsis: Un hombre sentado en un café hace un repaso mental de todos sus fracasos amorosos.

La llave. Rebeca Sánchez López. España. 2011. 9:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Julia, atrapada en una cueva oscura, lucha por encontrar la salida a una pesadilla que se repite continuamente.

Artalde. Asier Altuna. España. 2009. 8:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Un pastor perdido en la ciudad busca a su rebaño. Su llamada atrae la atención de algunas personas, que deciden seguirle.

Western movie. Lee Hyung-Suk. Corea del sur. 2010. 9:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Un sheriff debe cruzar un desolado campo y enfrentarse a enemigos invisibles.

Sol privado. Rami Alayan. Palestina/Estados Unidos. 2011. 25:00. FICCIÓN.

Sinopsis: El doctor receta a Mariam tomar sol para revertir la insuficiencia de vitamina D, origen de su enfermedad ósea. Sin embargo, vecinos chismosos, una cuñada asfixiante y aviones de vigilancias de la armada israelí omnipresentes, tornan los momentos privados bajo el sol en preciosos y escasos.

**7:00 pm.**

Jacobo. David del Águila. España. 2012. 13:00. FICCIÓN.

Sinopsis: En un fusilamiento durante la guerra civil española, Jacobo debe tomar la decisión más difícil de su vida.

La gallina que burló al sistema. Quico Meirelles. Brasil. 2012. 15:00. FICCIÓN.

Sinopsis: En una granja, una gallina tiene una visión: se da cuenta del sistema que rige la totalidad de su vida. Sin que nadie comparta su idea, ella cree que otra vida es posible.

Los trahumantes. Federico Cecchetti. México. 2009. 21:03. FICCIÓN. (No compete).

Sinopsis: En la época de la Revolución, unos cineastas ambulantes están obsesionados con filmar a Pancho Villa.

La venganza de Mauricio. Juan M. Fernández Chico. México. 2012. 9:012. FICCIÓN. (No compete).

Sinopsis: Mauricio lleva huyendo de su asesino por muchos años hasta que por fin este le encuentra. En un esfuerzo inútil, Mauricio intenta matarlo provocando una consecuencia desastrosa pero esperada.

**Sede: FICNIC. ICSA (al aire libre).**

**17 de octubre de 2012.**

**7:00 pm – 8:30 pm.**

Bucle. Aritz Moreno. España. 2011. 3:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Un hombre se levanta y se prepara un café. Un hombre se levanta y prepara un café. Un hombre se levanta y prepara un café.

Lía. Xavier Chávez C. Ecuador. 2012. 13:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Lía, una joven con conflictos emocionales, despierta desorientada y confundida, en una casa abandonada. En la lucha por escapar de su encierro, leves recuerdos irán revelando su realidad hasta descubrir su esencia.

The rehearsal. Gimina Maxim. Rumania. 2012. 15:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Es una vieja tradición rumana el celebrar tu muerte cuando aún estás vivo. La madre de un ex convicto invita a amigos y vecinos a su fiesta de despedida.

Las batallitas del abuelo. Néstor Fernández. España. 2011. 1:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Las historias de guerra de un abuelo del futuro.

Un novio de mierda. Borja Cobeaga. España. 2010. 3:30. FICCIÓN.

Sinopsis: Tras cuatro meses sin verse, una chica recibe la visita de su ex novio.

Tramonto. Roberto Urbani. Italia. 2012. 14:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Hay un hombre que está muriendo de sed. Finalmente llega a riachuelo, y cuando está muy cerca de beber, la voz de un hombre lo interrumpe. La voz de un pistolero de nombre Daniel.

El resultado. Rishi Daswani e Iván López. España. 2011. 11:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Marta y Javier se enfrentan a los resultados de unas pruebas médicas.

Capicúa. Roger Villaroya. España. 2010. 3:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Cuando a cierta edad dependemos de los demás.

She's lost control. Haritz Zubillaga. España. 2011. 10:00. FICCIÓN.

Sinopsis: No te muevas... ni un pelo... ni pestañees.

La gallina que burló al sistema. Quico Meirelles. Brasil. 2012. 15:00. FICCIÓN.

Sinopsis: En una granja, una gallina tiene una visión: se da cuenta del sistema que rige la totalidad de su vida. Sin que nadie comparta su idea, ella cree que otra vida es posible.

Laguna Mina. José Mari Goenaga. España. 2011. 12:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Ekaitz y Roman se conocen en un albergue durante unas vacaciones, y se prometen amistad para toda la vida. Pero algo falla. O su vida es demasiado larga o su promesa excesivamente débil.

Once upon a time in the earth. Fayaz Bahram. Irán. 2011. 2:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: La civilización está destruyendo la naturaleza, y destruirle a ella, es destruirnos a nosotros mismos.

**Sede: Carpa Centro. Plaza Misión de Guadalupe.**

**14 de octubre de 2012.**

**12:00 pm – 1:30 pm.**

Nunca. K. Prada y J. Prada. España. 2012. 4:00. FICCIÓN.

Sinopsis: María y su novio deben tomar la mayor decisión de sus vidas.

La media pena. Sergio Barrejón. España. 2011. 14:00. FICCIÓN.

Sinopsis: De madrugada, un ejecutivo está a punto de pegarse un tiro en su despacho. Cuando ya está casi apretando el gatillo, la llegada inesperada de la mujer de la limpieza lo interrumpe. El ejecutivo sólo acierta a esconderse y a espiarla.

Palito. Néstor Fernández. España. 2012. 3:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Palito está triste porque Siete le ha abandonado.

Salón Royale. Sabrina Campos. Argentina. 2011. 14:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Cuatro amigas rumbo a una boda hablando del amor.

Tierra estéril. Irene Garcés. España. 2011. 4:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Para Elia, cada paso que da es una aventura. El mundo en el que vive está rancio y marchito. Huellas de un pasado que quedan en la tierra sobre la que pisa.

Espectadores. Roger Villarroya. España. 2011. 19:00. DOCUMENTAL.

Sinopsis: Espectadores que ven la realidad como un espectáculo público.

¿Quién es Florinda Bolkan? Rubén Torrejón. España. 2011. 7:42. FICCIÓN.

Sinopsis: Durante unas vacaciones en Venecia, una pareja trata en vano de recuperar el espíritu de su relación.

Zuleiio. Felipe Peres Calheiros. Brasil. 2012. 19:38. DOCUMENTAL.

Sinopsis: Un pintor que trabaja con la luz.

Náufragos. Mario Rico. España. 2012. 3:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Dos naufragos separados por la distancia. Todas sus esperanzas puestas en las botellas que ahora lanzan al mar. Un viaje a través del océano en busca de una mano que las recoja. Conseguirán que alguien los escuche.

Bättre ränt. Jimmy Olson. Suecia. 2012. 10:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Es un banco normal, y un joven nervioso se sienta entre los demás clientes. Cuando está cerca de ser su turno, saca una pistola y amenaza a todos con un asalto, algo que tendrá consecuencias desastrosas.

**1:35 pm – 3:05 pm.**

La gran carrera. Kote Camacho. España. 2010. 7:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Año 1914. El hipódromo de Lasarte anuncia una carrera con un premio nunca visto para el caballo ganador. Se han inscrito los ocho mejores del mundo. Aficionados y grandes apostadores venidos de todos los continentes se dan cita para participar en el gran evento: el Gran Premio del Medio Millón.

Rupturas deliciosas. España. 2012. 1:30. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Destrozado tras dejarle su novia, Mike necesita deshacerse de un monstruo que le está comiendo lo que le queda de corazón.

All Dresde up. Michael Raphan. Estados Unidos. 2011. 9:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Comida, vino, baile, Facebook, más vino...No son tantas las cosas que una chica puede hacer mientras espera a que su ligue llegue antes de que se canse y simplemente se emborrache.

3 minutos. Javier Marco. España. 2012. 5:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Una pareja comienza su vida en común en un pequeño estudio tras una accidentada mudanza.

Non double. Mo Hyua-Shin. Corea del sur. 2011. 9:20. DOCUMENTAL.

Sinopsis: Un mural se une con la naturaleza mientras un hombre decide entre destruir o seguir construyendo.

Rotos. Roberto Pérez Toledo. España. 2012. 3:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Siempre hay alguien que nos enseña a romper. Siempre hay alguien que nos cambia.

Cumulus. José Manuel Azuela . México. 2011. 9:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Un prisionero se sumerge en su imaginación para escapar de una fábrica en el cielo.

Hasta la ciruela pasa. Humberto Busto. México. 2012. 23:13. FICCIÓN.

Sinopsis: Ella es una anciana con principios de Alzheimer. El Es un joven encapsulado en si mismo. La casa es la manifestación de su memoria y sus proyecciones.

Sor Juanita. Colin Gama. México. 2011. 7:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Una pequeña llamada Juanita, Se da cuenta de la sociedad machista en donde vive.

**3:05 pm – 4:05 pm.**

Los hombres de barro. Jorge Martínez. Ciudad Juárez. México. DOCUMENTAL.

Sinopsis: Un grupo de trabajadores de ladrillos sumergidos en su cotidianidad.

Rey. Cesar Medina y Ricardo Álvarez. Ciudad Juárez. México. DOCUMENTAL.

Sinopsis: La periferia de Juárez sirve como escenario para contar la historia de un hombre muy particular, un hombre lleno de facetas, soñador a pesar del tiempo que pasa en el que nos recuerda que nunca hay que olvidar lo que quiere, lo que sueña, todo esto complementado en un escenario de tierra, sol y gente en la orilla de Juárez.

Más de uno. Jonathan Alexander Herrera. México. 2012. 14:28. FICCIÓN.

Sinopsis: Más de uno muestra la historia de un evento desafortunado desde cuatro perspectivas diferentes, donde el arco de cambo es para el espectador: siempre habrá más de una verdad.

Autocasting. José Luis Soto Ruvalcaba. México. 2010. 11:00 DOCUMENTAL.

Sinopsis: Fernando de la Torre o Nando muestra sus habilidades como actor. Desde sus experiencias y vivencias reconstruye lo que pudo ser y lo que todavía desea ser.

El camino que lleva a las calles. Óscar Pichardo Isaak. México. 2012. 27:00. DOCUMENTAL.

Sinopsis: documental que retrata la vida de personas que trabajan en las calles del Centro Histórico de la ciudad de México, uno de los espacios más transitados del mundo.

El llanto del Charal. Daniel Guillen. México. 2012. 15:45. FICCIÓN.

Sinopsis: Cuenta la leyenda que cuando un perro aúlla es porque observa la muerte, no a través de sus ojos, sino a través de las lagañas que los cubren.

Goliath. Jaime Fidalgo. México. 2012. 5:00. FICCIÓN.

Sinopsis: En el silencio del ring, un peleador es dios. Todas las bestias pueden domesticarse pero, ¿cómo controlar a las bestias cuando en ti habitan?

Los trashumantes. Federico Cecchetti. México. 2009. 21:03. FICCIÓN. (No compete).

Sinopsis: En la época de la Revolución, unos cineastas ambulantes están obsesionados con filmar a Pancho Villa.

**Sede: Carpa Parque Central.**

**21 de octubre de 2012.**

**12:00 pm – 1:30 pm.**

Curvas. David Galán Galindo. España. 2012. 5:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Un hombre conduce su coche por una carretera solitaria. Se encuentra a una extraña mujer en camión que le pregunta si puede llevarle al pueblo. Una vez se monte en el coche empezará una búsqueda que cambiará sus vidas.

Beyond the streets. Diego Zon. Brasil. 2012. 15:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Carro es un joven, junto con su extraña personalidad, vive libre y en paz en un típico barrio de Brasil. Después de algo que afecta gravemente su mundo, decide busca de nuevo su libertad.

Carta a Julia. David González Rúdez. España. 2011. 7:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Un hombre comienza a tener alucinaciones que poco a poco van siendo asimilados por su esposa.

Yo soy Juana. Laura Bondel. Argentina. 2011. 4:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Juan es un hombre que lleva una vida discreta.

Luna rota. Javier García. España. 2011. 9:00. FICCIÓN.

Sinopsis: En la desoladora estepa andaluza, una niña de tan solo 9 años será testigo de la desaparición de toda su familia.

Blind date. Raúl Inácio Busarello. Estados Unidos/Brasil. 2012. 4:25. FICCIÓN.

Sinopsis: Kim conoce a un hombre por Internet, pero su cita no será lo que ella esperaba.

Severlasalreves. Pablo Arreba. España. 2010. 5:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Todas las historias de amor tienen un principio y un final. Depende de cómo lo mires.

¿Dónde quedó la belleza? Enrique Cerrejón. España. 2012. 9:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: En una sala de arte contemporáneo, una escultura se enzarza con todas las demás en una discusión sobre si realmente son "arte" y merecen ser reconocidas como tales. ¿Será verdad que la belleza se ha perdido para siempre?

El ciclista. Pablo Guallar. Argentina. 2012. 8:00. FICCIÓN. (No compite).

Sinopsis: Fronteras líquidas entre el sueño y la realidad. Relato cíclico sobre la identidad y el inconsciente. Aceptar la invitación de los últimos atardeceres de la tierra.

La mirada perdida. Damián Dionisio. Argentina. 2012. 11:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Argentina, 1976. Claudio y Teresa se ven obligados a vivir junto a su hija en la clandestinidad debido a sus ideales políticos. La casa en la que vive es descubierta por un grupo de policías. Sin tiempo para huir, Teresa intentará refugiar a su hija en un mundo de fantasías para evitar que observe el horror que está a punto de vivir.

Una historia real. Alberto Fernández Argüelles. España. 2012. 8:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Dos Guardias Civiles llegan a un accidente de carretera, mientras escuchan en la radio el partido de fútbol más importante de la liga de fútbol del año 1969.

### **1:35 PM – 3:00 PM**

Las batallitas del abuelo. Néstor Fernández. España. 2011. 1:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Las historias de guerra de un abuelo del futuro.

Miedo. Juan M. Fernández Chico. México. 2012. 13:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Una niña teme llegar a su casa por miedo a que la televisión se prenda sin que nadie active el control remoto, mientras sus vecinos, una pareja común y corriente, invita a cenar a un par de amigos, quienes son testigos del miedo de la pequeña niña.

Fábrica de muñecas. Ainhoa Menéndez. España. 2010. 11:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Ana trabaja en una fábrica de muñecas. Una, otra y otra vez más, coloca ojos en cabezas de muñecas. Pero un pequeño cambio en su trabajo modificará su vida para siempre.

La noche de los payasos mudos. Juliano Luccas. Brasil. 2012. 15:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Dos payasos marchan por la noche con la misión de rescatar a un camarada que ha sido secuestrado por una organización que tiene como objetivo el exterminio de todos los payasos.

Los trahumantes. Federico Cecchetti. México. 2009. 21:03. FICCIÓN. (No compete).

Sinopsis: En la época de la Revolución, unos cineastas ambulantes están obsesionados con filmar a Pancho Villa.

La venganza de Mauricio. Juan M. Fernández Chico. México. 2012. 9:012. FICCIÓN. (No compete).

Sinopsis: Mauricio lleva huyendo de su asesino por muchos años hasta que por fin este le encuentra. En un esfuerzo inútil, Mauricio intenta matarlo provocando una consecuencia desastrosa pero esperada.

El barco pirata. Fernando Trullols. España. 2011. 19:00. FICCIÓN.

Sinopsis: David ha pedido a los Reyes Magos un barco pirata, y su padre, a punto de entrar en el paro, le va a echar una mano. Como sea.

**3:05 pm – 4:05 pm.**

Friday night and Saturday morning. Gran Bretaña.

Cotopaxi. Gran Bretaña.

Los meses de Annie. Jesús Andrés Lugo Gómez. México/ Canadá. 2012. 17:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Annie, durante se período de embarazo se muestra susceptible y continúa con su adicción a las anfetaminas y cocaína. Stéphane, falto de fe y vocación, buscará amor con quien sólo logrará confundirlo aún más y destruir lo poco de esperanza que le queda.

El último encargo. Eduardo Carabaño Rubianes. España. 2012. 5:00. FICCIÓN.

Sinopsis: ¿Qué eres si no el resultado de tu trabajo? Un hombre, un último encargo, el futuro.

Aministía. Raúl López Echeverría. México. 2012. 15:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Roco llegó a la prisión hace muchos años, sólo dentro de ella sabe vivir y hará lo necesario para evitar la libertad.

Cabaggemincer. Vadim Viner. Rusia. 2011. 9:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Cabaggemincer tiene un gusto exquisito. Él sabe mucho acerca de cómo destrozarse la col. Además, es un gran admirador de la belleza de los pies femeninos.

Hourglass. Pedro Collantes. España. 2012. 16:00. FICCIÓN.

Sinopsis: A medida que crecemos, las amistades se desvanecen. ¿O no?

Amargo porvenir. Rodolfo Herrero. España. 2011. 8:00. FICCIÓN.

Sinopsis: María cree haber encontrado un amor auténtico, pero necesita consultar a una tarotista para asegurarse de que es realmente el adecuado para ella.

15 summer later. Pedro Collantes. España. 2011. 5:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Todo el mundo necesita tiempo para curar heridas y recuperar el equilibrio. Algunos, más que otros.

**Sede: Centros Comunitarios.**

**Lunes 15 de octubre.**

**Don Bosco. 16:00 hrs.**

**Frida Kahlo. 16:00 hrs.**

**Oratorio Lupita. 16:00 hrs.**

**Programa 1.**

Zeinek gehiago iraun. España. 2011. 12:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Un peligroso juego infantil trastocará la vida de Ander y de su familia para siempre.

Literalmente. Néstor Fernández. España. 2011. 1:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Un día de caza... literalmente.

¿Dónde quedó la belleza? Enrique Cerrejón. España. 2012. 9:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: En una sala de arte contemporáneo, una escultura se enzarza con todas las demás en una discusión sobre si realmente son "arte" y merecen ser reconocidas como tales. ¿Será verdad que la belleza se ha perdido para siempre?

Cumulus. José Manuel Azuela . México. 2011. 9:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Un prisionero se sumerge en su imaginación para escapar de una fábrica en el cielo.

Mai, el gran cazador. Xavier Chávez C. Ecuador. 2012. 3:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Mai, un niño cazador, tercer mundista, está en búsqueda de la mayor de sus presas, el agua.

Growing Leo. Rubén Mateo-Romero. España. 2012. 9:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Leo, una pequeña mosca, encuentra en un profesor amargado su única compañía. El profesor descubre que Leo crece en proporción a lo que come...

Gamba trista. Francesco Filippi. España. 2010. 8:00. DOCUMENTAL.

Sinopsis: Siempre tuve brazos fuertes. Se vuelven fuertes cuando naces con las piernas blandas, sin huesos.

Ámár. Isabel Herguera. España. 2010. 8:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Inés viaja a la India a visitar a su amigo Ámár, que vive desde hace años internado en un sanatorio mental. Inés recuerda los últimos días que pasaron juntos y su promesa de regresar.

Daisy cutter. Enrique García y Rubén Salazar. España. 2010. 6:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Una niña de apenas 10 años, Zaira, vive la injusticia de una guerra, con la perspectiva que le permite su tierna e ingenua mirada. Zaira recoge todos los días margaritas para un amigo al que echa de menos, para no olvidarle, para no perderle...

Juego de niños. Javier González. Colombia. 2012. 10:00. FICCIÓN.

Sinopsis: En un colegio abandonado, un niño militante busca rescatar el oso de peluche que su compañero ha robado a su hermanita...

La gallina que burló al sistema. Quico Meirelles. Brasil. 2012. 15:00. FICCIÓN.

Sinopsis: En una granja, una gallina tiene una visión: se da cuenta del sistema que rige la totalidad de su vida. Sin que nadie comparta su idea, ella cree que otra vida es posible.

Sor Juanita. Colin Gama. México. 2011. 7:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Una pequeña llamada Juanita, Se da cuenta de la sociedad machista en donde vive.

Paralaje. Vanessa Oliveira. Brasil. 2012. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Dos investigadores se ocupan de una importante búsqueda y se topan con un conflicto. ¿Quién es capaz de definir la verdad?

Las batallitas del abuelo. Néstor Fernández. España. 2011. 1:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Las historias de guerra de un abuelo del futuro.

El disfraz del cielo. Javier Marco. España. 2011. 12:00. FICCIÓN. (No compite).

Sinopsis: El cielo se está quedando sin estrellas, la realidad ha aplastado las ganas de soñar de las personas. La luz que ilumina las grandes ciudades, les hizo desaparecer ante los ojos de los humanos.

**Sede: Centros Comunitarios.**

**Martes 16 de octubre.**

**Don Bosco. 16:00 hrs.**

**Frida Kahlo. 16:00 hrs.**

**Oratorio Lupita. 16:00 hrs.**

**Techo comunitario. 16:00 hrs.**

**Programa 2.**

La noche de los payasos mudos. Juliano Luccas. Brasil. 2012. 15:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Dos payasos marchan por la noche con la misión de rescatar a un camarada que ha sido secuestrado por una organización que tiene como objetivo el exterminio de todos los payasos.

Ngutu. Daniel Valledor y Felipe del Omo. España. 2012. 5:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Ngutu es un vendedor de periódicos ambulante que apenas vende ejemplares. Indignado, se dedica a observar detenidamente a los peatones para poder progresar en su negocio.

Once upon a time in the earth. Fayaz Bahram. Irán. 2011. 2:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: La civilización está destruyendo la naturaleza, y destruirle a ella, es destruirnos a nosotros mismos.

Literalmente. Néstor Fernández. España. 2011. 1:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Un día de caza... literalmente.

Julieta en bicicleta. Marcos Flávio Hinke. Brasil. 2012. 10:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Julieta es una niña remilgada que le gusta todo en su lugar. En su cumpleaños, Julieta recibe una bicicleta, pero lo inesperado está a la vuelta de la esquina.

Fábrica de muñecas. Ainhoa Menéndez. España. 2010. 11:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Ana trabaja en una fábrica de muñecas. Una, otra y otra vez más, coloca ojos en cabezas de muñecas. Pero un pequeño cambio en su trabajo modificará su vida para siempre.

Kepe pajta (Sol de noche). Javier Álvarez. Ecuador/Colombia. 2010. 16:30. FICCIÓN.

Sinopsis: Una joven embarazada vive con su pequeña hermana en una casa selvática abandonada. Entre sus actividades diarias, la joven transmite historias ancestrales a su hermana, acerca de la llegada de los "Gen Uyala" (hombres blancos). Un día, una brigada médica, compuesta por hombres blancos, confrontará sus creencias.

Laguna Mina. José Mari Goenaga. España. 2011. 12:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Ekaitz y Roman se conocen en un albergue durante unas vacaciones, y se prometen amistad para toda la vida. Pero algo falla. O su vida es demasiado larga o su promesa excesivamente débil.

**Sede: Centros Comunitarios.**

**Miércoles 17 de octubre.**

**Don Bosco. 16:00 hrs.**

**Oratorio Lupita. 16:00 hrs.**

**Frida Kahlo. 16:00 hrs.**

**Programa 3.**

El barco pirata. Fernando Trullols. España. 2011. 19:00. FICCIÓN.

Sinopsis: David ha pedido a los Reyes Magos un barco pirata, y su padre, a punto de entrar en el paro, le va a echar una mano. Como sea.

El castigo. Nelson Fernández. España. 2012. 3:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Lisa es una mujer solitaria encerrada en su cuarto, alimentando con sus lágrimas a su única amiga: una planta.

La llave. Rebeca Sánchez López. España. 2011. 9:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Julia, atrapada en una cueva oscura, lucha por encontrar la salida a una pesadilla que se repite continuamente.

Los trashumantes. Federico Cecchetti. México. 2009. 21:03. FICCIÓN. (No compete).

Sinopsis: En la época de la Revolución, unos cineastas ambulantes están obsesionados con filmar a Pancho Villa.

Capicúa. Roger Villaroya. España. 2010. 3:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Cuando a cierta edad dependemos de los demás.

**Sede: Centros Comunitarios.**

**Jueves 18 de octubre.**

**Don Bosco. 16:00 hrs.**

**Oratorio Lupita. 16:00 hrs.**

**Frida Kahlo. 16:00 hrs.**

**Programa 4.**

Palito. Néstor Fernández. España. 2012. 3:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Palito está triste porque Siete le ha abandonado.

Náufragos. Mario Rico. España. 2012. 3:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Dos naufragos separados por la distancia. Todas sus esperanzas puestas en las botellas que ahora lanzan al mar. Un viaje a través del océano en busca de una mano que las recoja. Conseguirán que alguien los escuche.

Rupturas deliciosas. España. 2012. 1:30. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Destrozado tras dejarle su novia, Mike necesita deshacerse de un monstruo que le está comiendo lo que le queda de corazón.

The tannery. Iain Gardner. 2010. Gran Bretaña. 6:00.

Sinopsis: Un zorro se encuentra con el fantasma de un conejo, reflejando su responsabilidad como cazador. El encuentro terminará en una inusual relación.

3 minutos. Javier Marco. España. 2012. 5:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Una pareja comienza su vida en común en un pequeño estudio tras una accidentada mudanza.

Cumulus. José Manuel Azuela . México. 2011. 9:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: Un prisionero se sumerge en su imaginación para escapar de una fábrica en el cielo.

Sor Juanita. Colin Gama. México. 2011. 7:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Una pequeña llamada Juanita, Se da cuenta de la sociedad machista en donde vive.

El llanto del Charal. Daniel Guillen. México. 2012. 15:45. FICCIÓN.

Sinopsis: Cuenta la leyenda que cuando un perro aúlla es porque observa la muerte, no a través de sus ojos, sino a través de las lagañas que los cubren.

**Sede: Centros Comunitarios.**

**Viernes 19 de octubre.**

**Don Bosco. 16:00 hrs.**

**Frida Kahlo. 16:00 hrs.**

**Oratorio Lupita. 16:00 hrs.**

**Programa 5.**

Goliath. Jaime Fidalgo. México. 2012. 5:00. FICCIÓN.

Sinopsis: En el silencio del ring, un peleador es dios. Todas las bestias pueden domesticarse pero, ¿cómo controlar a las bestias cuando en ti habitan?

Curvas. David Galán Galindo. España. 2012. 5:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Un hombre conduce su coche por una carretera solitaria. Se encuentra a una extraña mujer en camión que le pregunta si puede llevarle al pueblo. Una vez se monte en el coche empezará una búsqueda que cambiará sus vidas.

¿Dónde quedó la belleza? Enrique Cerrejón. España. 2012. 9:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: En una sala de arte contemporáneo, una escultura se enzarza con todas las demás en una discusión sobre si realmente son "arte" y merecen ser reconocidas como tales. ¿Será verdad que la belleza se ha perdido para siempre?

Fixing Luka. Jessica Ashman. 2011. Gran Bretaña. 12:00.

Sinopsis: En una casa destartada junto a un bosque, Lucy y Luka viven con sus padres. Todos los días, Luka vuelve loca a su hermana con sus obsesivas rutinas, por lo que su hermana decide curarl

Miedo. Juan M. Fernández Chico. México. 2012. 13:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Una niña teme llegar a su casa por miedo a que la televisión se prenda sin que nadie active el control remoto, mientras sus vecinos, una pareja común y corriente, invita a cenar a un par de amigos, quienes son testigos del miedo de la pequeña niña

Cabaggemincer. Vadim Viner. Rusia. 2011. 9:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Cabaggemincer tiene un gusto exquisito. Él sabe mucho acerca de cómo destrozarse la col. Además, es un gran admirador de la belleza de los pies femeninos.

**Sede: CU.**

**Jueves 18 de octubre.**

Kepe pajta (Sol de noche). Javier Álvarez. Ecuador/Colombia. 2010. 16:30. FICCIÓN.

Sinopsis: Una joven embarazada vive con su pequeña hermana en una casa selvática abandonada. Entre sus actividades diarias, la joven transmite historias ancestrales a su hermana, acerca de la llegada de los "Gen Uyala" (hombres blancos). Un día, una brigada médica, compuesta por hombres blancos, confrontará sus creencias.

Once upon a time in the earth. Fayaz Bahram. Irán. 2011. 2:00. ANIMACIÓN.

Sinopsis: La civilización está destruyendo la naturaleza, y destruirle a ella, es destruirnos a nosotros mismos.

Welcome back. Jesús Plaza. España. 2011. 6:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Un hombre recibe la llamada de un secuestrador. Su mujer está en peligro.

Una flor en recepción. Marta Parreño. España. 2011. 19:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Dos con un desconocido. Una historia de amor agri dulce. Un pacto, y por último una flor, la mentira que les unirá siempre.

Casa. Santiago Bednarik. Uruguay. 2012. 4:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Una casa desde sus partes.

El grupo A.R.S. José R. Carralero Herrera. España. 2012. 7:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Mateo nos cuenta cómo pudo superar una peligrosa adicción: las redes sociales.

Waiting for inspiration. Luis Lodos Sanakī. España. 2011. 6:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Dos artistas se enfrentan al mismo problema en diferentes lugares y tiempos: la espera ante una página en blanco.

2A. Alfonso Díaz. España. 2012. 3:00. FICCIÓN.

Sinopsis: Olga es la persona que Jon está buscando para su película.

### **Programa del país invitado – Gran Bretaña.**

Night and day. Firas Khnaisser. 2011. Gran Bretaña. 14:14.

Sinopsis: Zak, a middle aged deli owner has reached a low point in his life. It's only after a tall dark stranger visits the deli that Zak is able to finally come face to face with himself.

Ever here I be. Kate Burton. 2010. Gran Bretaña. 16:00.

Sinopsis: Valerie (Tuppence Middleton), a hopeless waitress and Jason (Christopher Simpson) a melancholy neon sign maker are on separate paths and struggle through the everyday alone. Their thoughts for each other collide with magnetic force, can fate under the guise of a cupid cowboy and a band of coffee bean ants connect the lost souls?

The rule of thumb. Gregor Johnstone. 2010. Gran Bretaña. 19:00.

Sinopsis: The Rule Of Thumb is the story of a Mother and Son's tragic inability to move on from the death of the father. Barrow's attempt to engage with the world outside leads him to a disastrous day at the local school. His inability to cope creates a dangerous stand off. Can Mummy save the day?

Fixing Luka. Jessica Ashman. 2011. Gran Bretaña. 12:00.

Sinopsis: In a ramshackle cottage beside a forest, Lucy and Luka live with their parents. Every day, Luka drives his sister mad as he happily performs obsessive, nonsensical routines with sugar cubes and thimbles. Watching his antics, Lucy thinks her brother is broken but when she's given the chance to fix him, will she take it?

Saved. Stuart Elliott. 2011. Gran Bretaña. 12:00.

Sinopsis: An 11 year old girl struggles to save herself as her world is suddenly torn apart by a deadly virus.

A culling rising. Catriona MacInnes. 2011. Gran Bretaña. 20:00.

Sinopsis: In a shadowy caravan on a Scottish Island, teenage lovers, Sorley and Maggie spend time awkwardly, stalked by the haunting presence of Sorley's father. Arrested by this and by their feelings for each other, the couple seek escape, where a Cuillin rises out of the sea.

Rite. Michael Pearce. 2010. Gran Bretaña. 14:00.

Sinopsis: Mike takes his estranged son out for his birthday; a man desperate to prove he's changed. But drink and the simmering violence of match day in London brings out the worst in him over a long, difficult afternoon for father and son.

Labour. Michael Keillor. 2010. Gran Bretaña. 15:00.

Sinopsis: The fear of getting old and the world losing its infinite possibilities grows everyday for Henry. He is becoming increasingly distant and working in a nursing home serves as a constant reminder that a powerless future is dawning. Following an encounter with one of his former charges, Henry reconnects with himself and those who love him.

Battenberg. Stewart Comrie. 2009. Gran Bretaña. 12:00.

Sinopsis: Hidden inside of an abandoned house a strange dual universe awaits an accidental visitor. Amid the disorientating, skewed décor, indiscernible creatures scuttle, jars teem with dark mystery and a shadowy presence resides with ambiguous motives, ready to lure us into its rooms of curiosity.

Paris/Sexy. Ruth Paxton. 2010. Gran Bretaña. 24:00.

Sinopsis: Greer's weird. Everyone in the Village thinks so... Greer lives in a ramshackle woodland farmhouse with her father, Ivan, a failed gamekeeper who has a chronic mental illness. Isolated and ostracised by the nearby villagers, Greer works in a care-home and monitors Ivan. Greer is troubled by her burdens. She loves her Dad but dreams of a life lived in colour. Greer is entranced when an exotic couple crashes into her tedium. She takes them home but her half-formed hopes are destroyed and end in fatal violence.

I'll be right here. Gregor Johnstone. 2009. Gran Bretaña. 17:00.

Sinopsis: In a hotel room in L.A. John Moffat is holed up with fanciful dreams about meeting his idol Steven Spielberg. When Moffat befriends an ageing hotel employee, a twisted struggle for power develops.

The tannery. Iain Gardner. 2010. Gran Bretaña. 6:00.

Sinopsis: A Fox encounters the ghost of a rabbit, and reflects on his responsibility as a hunter. The encounter develops into an unusual relationship – but when a Hunter prepares a Pelt for market, Fox discovers his connection with The Tannery.

Little red hoodie. Joern Utkilen. 2009. Gran Bretaña. 14:00.

Sinopsis: An outrageous take-off on the Little Red Riding Hood fable, this perversely amusing short introduces us to an adolescent Lolita who meets up with a murderous punk in sheep's clothing on a mission to deliver a television to her grandma's remote house one ill-fated day.

Wind over lake. George Elkin. 2011. Gran Bretaña. 34:00.

Sinopsis: This film did not set out to be about anything in particular, but it is about something. Most probably it is about the people that feature in the film and the man that made it.

Asylum. Joern Utkilen. 2011. Gran Bretaña. 17:00.

Sinopsis: A failed asylum seeker dreams of a biodynamic farm.

Medelijden (Compassion). Tom Geens. 2006. Gran Bretaña. 19:55.

Sinopsis: A woman spots the same old man going through bins on a number of occasions. Every time her face fills with utmost compassion. One day she decides to follow him and ends up trapped in his house. How much of her compassion was truly compassion?

Wrong. Tom Geens. 2005. Gran Bretaña. 9:03.

Sinopsis: Trapped in his own exile, a man searches for an experience to change his numbing existence.

Shame. Tom Geens. 2005. Gran Bretaña. 4:00.

Sinopsis: Everyone has something they'd rather keep to themselves.

Cold light of day. Zam Salim. 2004. Gran Bretaña. 5:46.

Sinopsis: Man searches for the ultimate prize- an acceptable present for his girlfriend.

Cotopaxi. Zack Copping. 2005. Gran Bretaña. 14:00.

Sinopsis: Alistair McIntyre, a sales assistant at a department store in Glasgow, is embarrassed about his past. He and his sister grew up in a hippy commune in Spain. Sixteen years ago, after a big row with his parents, he was dumped on a dusty country road in Granada. That was the last time he saw Cristina. He now discovers that she is living in a commune in the Scottish Highlands. He turns up, with a film crew in tow, and, although she is absolutely happy here, he is determined to save her.

Friday Night and Saturday Morning. Neil Rolland. 2011. Gran Bretaña. 12:00.

Sinopsis: Friday night you get wasted and Saturday morning you face the consequences.

I am home. Anastasia Kirillova. 2012. Gran Bretaña.14:22.

Four nomads share their intimate thoughts on the meaning of home - a place that only exists in their minds.

Laid off. Zam Salim. 2011. Gran Bretaña. 10:32.

Sinopsis: If you thought life was rubbish, wait till you get a load of death. Laid Off follows Martin (1966-2003) as he comes to this conclusion.

Mum's birthday. Graham Fitzpatrick. 2010. Gran Bretaña. 38:25.

Sinopsis: Featuring first time performing young people living in Edinburgh's residential care homes, this poignant, time slicing drama centres on newly single parent Alex who must tackle heartbreak to save the relationship with son Stephen on his wife's birthday, or risk losing the one thing in life that's still good.

The child and the saw. Richard Heslop. 1984. Gran Bretaña. 24:02.

Sinopsis: In the film, a nine year old girl receives a giant bandsaw for her birthday and plays innocently and gleefully as it twists around her bedroom, it leads her on a dark and surreal journey of discovery.

The cottage. Christopher L. Cook. 2011. Gran Bretaña. 15:06.

Sinopsis: The loss of a child is a devastating experience, from which both parents must find a way to move on. The Cottage is an unsettling tale about loss, isolation, attachment and moving on.

Void. Christopher L. Cook. 2012. Gran Bretaña. 5:23.

Sinopsis: Mary is a new single mother on the brink of destruction, longing for freedom and dreaming of the past, sometimes the fall back to reality comes at painful cost.

