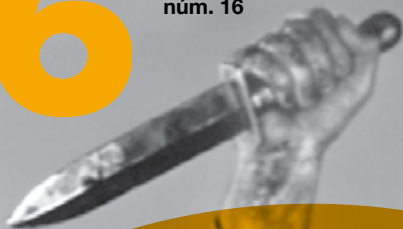


06

juny 2013
programa
núm. 16

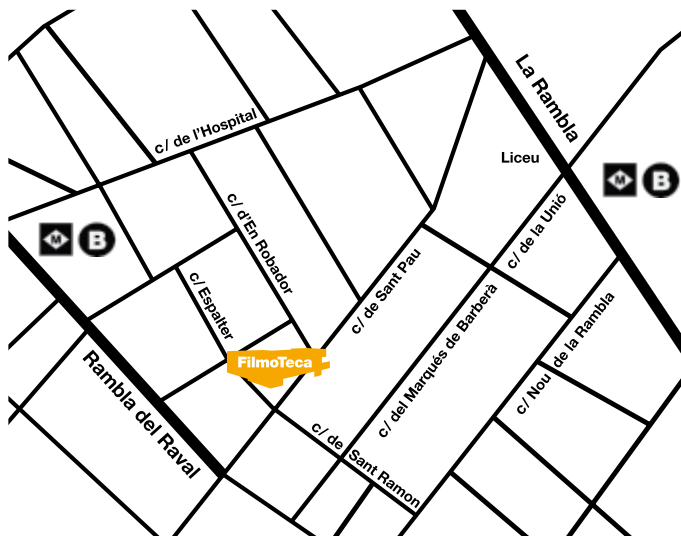


PASOLINI
SHAKESPERIANA
LA RAÓ FRÀGIL
MOSTRA
INTERNACIONAL
DE FILMS DE DONES
L'ÍNDIA AL RAVAL
CARLOS BENPAR



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya



FILMOTECA DE CATALUNYA 2 SALES, EXPOSICIONS, BIBLIOTECA ESPECIALITZADA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona



L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)



14 / 59 / 91 / 120

ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte
Impressió: El Tinter, SAL Impres amb paper certificat FSC



Una àmplia panoràmica sobre Shakespeare vist a través del cinema i un cicle, *La raó fràgil*, sobre diversos trastorns mentals encapçalen la programació de juny. Tornem a abordar una revisió del cinema indi des del context del Raval i celebrem, amb Carlos Benpar, l'aparició d'un llibre editat per la FilmoTeca sobre una obra impregnada de cinema fins a la medul·la.

En el capítol de festivals, la Mostra de Films de Dones és fidel a la seva cita amb la FilmoTeca, aquest any en un format renovat, i acaba el DocsBarcelona. L'exposició *Multiversions* s'amplia aquest mes amb la projecció de dues comparacions memorables mentre que la retrospectiva de Pasolini segueix el seu curs amb algunes de les seves obres més rellevants.

Pareu atenció a les sessions especials sobre el disseny, l'arquitectura, els exilis, una pianista i una actriu. No us decebran. I acomiadeu-vos del cicle *Per amor a l'art* amb el benentès que a l'octubre tornarà amb més pintura i cinema.

Esteve Rimbau
Director

02

Pasolini, el cinema de poesia

10

Shakesperiana

15

La raó fràgil

20

Mostra de Films de Dones

26

L'Índia al Raval

30

Carlos Benpar

33

Multiversions & Remakes

36

Docs Barcelona

41

Disseny i cinema

PASOLINI, EL CINEMA DE POESIA

Hi ha un Pasolini postneorrealista adaptat per Fellini a *Le notti di Cabiria* o el que Bertolucci aprofita per debutar com a director amb *La commare secca*. Aquests contactes amb els baixos fons s'estilitzen amb la falla *Uccellacci e uccellini* o amb la metàfora antiburguesa *Teorema*.

Amant dels mites, el cineasta els va anar a buscar als seus orígens antropològics en viatges successius a Palestina, l'Àfrica o l'Índia. Fruit d'aquests recorreguts a través del temps, reivindica també l'alegria de viure el present a *Il Decameron*, inici de l'anomenada "Trilogia de la vida".

Tots aquests films es podran veure aquest mes acompanyats de múltiples peces imprescindibles: documentals del mateix Pasolini; d'altres sobre la seva obra, com el que Xavier Juncosa va dirigir amb el rossellinià títol de *Pasolini, un viaggio in Italia*, o l'episodi de la sèrie *Cinéastes de notre temps*. Els angles són múltiples, però tots conflueixen en el mateix cineasta.

Amb la col·laboració de

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

CINETECA BOLOGNA

LEONARDO BIANCHI / G. BIANCHI / G. BIANCHI

Agraïments

Xavier Juncosa, British Film Institute, Video Mercury Films, SA.

04

Sopralluogi in Palestina per...

Appunti per un'Orestia africana

Appunti per un film sull'India

05

La commare secca
La sequenza del fiore di carta

Uccellacci e uccellini

06

Il Decameron
Il corpo perduto di Alibech

07

Teorema
Pasolini l'enragé

08

La notte brava
Edipo re

09

Pasolini, un viaggio in Italia
Le notti di Cabiria

Pasolini e Fellini, il poeta e il mago

Dissabte 1 / 16.30 h
Sala Laya



Sessió triple

Sopralluogi in Palestina per “Il vangelo secondo Matteo” Localitzacions a Palestina per a “L’evangelí segons Mateu”

PIER PAOLO PASOLINI, 1964. Itàlia. VOSC. 55’

Pasolini va realitzar aquest film de viatge, a la manera d’un quadern de notes per a *Il vangelo secondo Matteo*, amb la voluntat de localitzar paisatges de Palestina, cossos i rostres que revelessin un món arcaic i preindustrial.

Appunti per un’Orestíada africana

Apunts per a una Orestíada africana

PIER PAOLO PASOLINI, 1964. Itàlia. VOSC. 55’. Projectió en Betacam SP.

Després de l’intent frustrat de rodar una adaptació de l’*Orestíada* d’Èsquil ambientada a l’Àfrica i amb actors africans, Pasolini va decidir ajuntar les escenes que va aconseguir enregistrar amb d’altres de documentals sobre la realització del film, incloent-hi comentaris de tipus polític i estètic. Agraïment: Fondazione Cineteca di Bologna.

Appunti per un film sull’India

Apunts per a una pel·lícula sobre l’Índia

PIER PAOLO PASOLINI, 1968. Itàlia. VOSC. 34’. Projectió en Betacam SP.

Amb la càmera a l’espatlla, Pasolini recorre els carrers de Bombai i la seva paupèrrima perifèria i conversa amb els seus habitants sobre un projecte de pel·lícula basada en una llegenda hindú.

Amb la col·laboració de

DOCSBARCELONA
International Documentary Film Festival & Forum



La commare secca

BERNARDO BERTOLUCCI, 1962. Int.: Gabriella Giorgetti, Giancarlo de Rosa, Vincenzo Ciccora, Alvaro D’Ercola, Romano Labate. Itàlia. VOSC. 93’

El cadàver d’una prostituta apareix surant al riu Tíber. La policia interroga una sèrie de sospitosos que aporten el seu punt de vista respecte a una realitat cada cop més complexa. Bertolucci va realitzar el seu primer film a partir d’un guió de Pasolini, l’home que li va obrir pas en el cinema quan va oferir-li treballar com a ajudant de direcció a *Accattone*. “La tensió que manté unit el film és un esforç estilístic de diferenciació de Pasolini. És un film pasoliní en la mesura en què és justament el seu contrari. Volia fer una pel·lícula meua, que s’assemblés a la poesia que vaig escriure aquells anys” (Bernardo Bertolucci). Agraïment: Fondazione Cineteca di Bologna.

Sessió doble

La sequenza del fiore di carta

La seqüència de la flor de paper

PIER PAOLO PASOLINI, 1969. Int.: Ninetto Davoli, Rochelle Barbini, Aldo Puglisi. Itàlia-França. VOSC. 12’

Episodi del film col·lectiu *Amore e rabbia* inspirat en la paràbola bíblica de la maledicció de la figuera estèril.

Uccellacci e uccellini Ocellots i ocellets

PIER PAOLO PASOLINI, 1966. Int.: Totò, Ninetto Davoli, Femi Benussi, Rossana Di Rocco, Rosina Moroni. Itàlia. VOSC. 88’. Projectió en Betacam digital.

“Vaig escollir Totò per tot allò que era: un actor i un tipus recognoscible que el públic ja coneixia. L’autèntic Totò no era un personatge ingenu i directe com Franco Citti a *Accattone*. Era una estranya barreja de credulitat i autenticitat popular napolitana, d’una banda, i de clown per l’altra; era identificable i neorealista i, alhora, lleugerament absurd i surrealista” (Pier Paolo Pasolini).

Dissabte 1 / 22.00 h
Sala Chomón

Dimecres 5 / 21.30 h
Sala Laya



Diumenge 2 / 19.00 h
Sala Chomón



Dimecres 5 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 9 / 18.45 h

Es projecta només.

"Il Decameron"

Sala Chomón

Dimarts 11 / 18.30 h

Sala Laya



Sessió doble

Il Decameron *El Decamerón*

PIER PAOLO PASOLINI, 1970. Int.: Franco Citti, Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini, Silvana Mangano. Itàlia-RFA-França. VOSE. 111'. Projectió en Betacam digital.

Aquest film representa l'inici de l'anomenada "Trilogia de la vida", que Pasolini va completar amb *I racconti di Canterbury* i *Il fiore delle mil e una notte*. Alhora, és una adaptació brillant del llibre de Boccaccio, sempre amb el sexe i l'erotisme com a centre de la història, però tractats d'una manera festiva i alegre.

Il corpo perduto di Alibech

El cos perdut d'Alibech

PIER PAOLO PASOLINI, 1971. Int.: Beatrice Banfi, Laura Betti, Sergio Citti, Ninetto Davoli, Mario Di Biase. Itàlia. VOSC. 53'. Projectió en Betacam SP.

Reconstrucció de l'episodi perdut d'*Il Decameron*, mitjançant nombroses fotografies, el testimoni dels col·laboradors més propers de Pasolini, el guió original i documents d'arxiu. Aquesta mena de variació irrellevant de les temptacions de *Les Vides dels Sants Pares* fou l'únic episodi rodat fora d'Itàlia (a Sanà) i hagués estat el sisè episodi del film.



Sessió doble

Teorema

PIER PAOLO PASOLINI, 1968. Int.: Terence Stamp, Silvana Mangano, Massimo Girotti, Laura Betti, Anne Wiazemsky. Itàlia. VOSC. 96'

Els membres d'una típica família burgesa italiana veuen com l'aparició d'un jove misteriós els sedueix, fins al punt de provocar la desaparició de l'ordre de les coses a la seva plàcida existència quotidiana. "*Teorema* no és obscè. L'escàndol no prové del seu erotisme... La tesi que jo sostinc és aquesta: no és el contingut el que escandalitza el públic, sinó la forma, que en aparença és simple i convencional, però de fet és rigorosa fins a la provocació" (Pier Paolo Pasolini).

Cinéastes de notre temps.

"Pasolini l'enragé" *Pasolini l'enrabi*

JEAN-ANDRÉ FIESCHI, 1966. França. VOSC. 65'. Projectió en Betacam digital.

En aquest episodi de la sèrie francesa *Cinéastes de notre temps*, Jean-André Fieschi entrevista Pier Paolo Pasolini, que reflexiona sobre el cinema, la poesia, la política i algunes qüestions relatives als seus films *Accattone*, *La ricotta*, *L'evangelí segons Mateu* i *Ocellots i ocellots*.



Dimecres 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 19.30 h

Sala Laya



©Cineteca di Bologna

Dijous 13 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 14 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 18 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 21.30 h

Sala Laya



La notte brava *La nit brava*

MAURO BOLOGNINI, 1959. Int.: Rosanna Schiaffino, Elsa Martinelli, Laurent Terzieff, Jean-Claude Brialy, Anna-Maria Ferrero. Itàlia-França. VOSC. 95'

Inspirant-se lliurement en la seva novel·la *Ragazzi di vita*, Pasolini va signar el guió d'aquest film que significava la tercera col·laboració amb Mauro Bolognini. La pel·lícula està ambientada a la Itàlia de finals dels 50 i segueix un parell de bergants que intenten vendre productes robats per tal d'anar-se'n amb dues prostitutes per la perifèria de Roma. Del personatge Bellabella naixeria poc després *Accattone*, el primer film de Pasolini.

Edipo re *Edip, rei*

PIER PAOLO PASOLINI, 1967. Int.: Silvana Mangano, Alida Valli, Franco Citti, Pier Paolo Pasolini. Itàlia-Marroc. VOSC. 110'. Projectió en Betacam digital.

Adaptació de la tragèdia grega de Sòfocles sobre el nen que és abandonat per portar amb ell una terrible profecia. "El film és el primer en color rodat per Pasolini als deserts del Marroc, vistos com un paisatge lunar. També és una falla que narra el destí (tan fèrrimament determinat) de l'home. Però, alhora –i especialment– és un fet autobiogràfic: Pasolini parla d'ell mateix, no només al pròleg i l'epíleg, que es desenvolupen en el temps i l'ambient actuals, sinó durant l'evocació, aspra i torturada, de la tragèdia clàssica. Per bé que tot Pasolini és autobiogràfic, aquest film ho és d'una manera declarada i soferta, amb aquella ànsia gairebé masoquista que el caracteritza" (Jean Dufлот).



Pasolini, un viatge en Itàlia

Pasolini, un viatge a Itàlia

XAVIER JUNCOSA, 1999. Catalunya. VOSC. 105'. Projectió en DVCam.

Aquest film sobre Pasolini es concep com un itinerari pels espais geogràfics que va sovintejar. S'hi inclouen entrevistes a diverses personalitats. "Vaig entrevistar gairebé tots els amics íntims de Pasolini, exceptuant Umberto Eco i el seu cosí i biògraf Nico Naldini. L'experiència ha estat molt interessant i emotiva. Especialment amb l'entrevista a Bernardo Bertolucci, que em va dir que per a ell, Pasolini no ha mort i que, de vegades, fins i tot hi parla" (Xavier Juncosa).

🕒 **Presentació a càrrec de Xavier Juncosa el divendres 21.**

Sessió doble

Le notti di Cabiria *Las noches de Cabiria*

FEDERICO FELLINI, 1957. Int.: Giulietta Masina, François Périer, Franca Marzi, Amedeo Nazzari, Aldo Silvani, Mario Passante. Itàlia-França. VOSE. 115'

Una prostituta romana només pot oposar, enfront del món sòrdid en què viu, tota la innocència i la ingenuïtat que conté la seva fràgil persona. Pasolini va participar, juntament amb Ennio Flaiano, Tullio Pinelli i el mateix Fellini, en el guió d'aquesta pel·lícula mereixedora de l'Oscar al millor film estranger.

Pasolini e Fellini, il poeta e il mago. Intorno a "Le notti di Cabiria" (1956-57)

Pasolini i Fellini, el poeta i el mag.

ROBERTO CHIESI, 2006. Itàlia. VOSC. 25'. Projectió en Betacam SP.

El film aprofundeix en la relació que van mantenir Pasolini i el seu admirat Fellini durant el rodatge en què es van conèixer: *Le notti di Cabiria*. Dividit en dues parts, en la primera meitat presenta una sèrie de fotografies inèdites del rodatge intercalades amb textos i cartes escrites pels dos cineastes. En la segona meitat veiem la seqüència *Luomo del sacco*, que Fellini va haver d'eliminar del muntatge definitiu per les pressions del Vaticà.

Divendres 21 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 25 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 25 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 29 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 30 / 19.00 h

Sala Chomón



SHAKESPERIANA



Si Shakespeare hagués nascut al segle XX, hauria estat guionista. Es va anticipar al cinema i, a canvi, s'ha convertit en una font inesgotable de versions de les seves obres per a la gran pantalla.

La panoràmica proporcionada per la vintena de títols que li dediquem, en sintonia amb el Festival Shakespeare de Barcelona, arrenca amb una oscaritzada biografia, *Shakespeare in Love*, i dues adaptacions clàssiques amb segell d'autor: el *Hamlet* de Grigori Kozintsev i el *Juli Cèsar* de Joseph L. Mankiewicz. Aquesta mateixa obra també es pot veure des de l'original perspectiva social dels germans Taviani, *Cesare deve morire*, mentre que Ian McKellen recrea un cruel Ricard III contemporani que reclama un cavall quan se li espatlla el seu *jeep*. L'ombra de Shakespeare és tan allargada que un mateix drama, *La tempesta*, es pot veure des de l'òptica heterodoxa de Derek Jarman i en clau de *western* a *Yellow Sky*.

Amb la col·laboració de



Agraïments

FilMOTECA Española, Svenska Filminstitutet-Cinamateket.

12

Richard III
Ricard III

Cesare deve morire
César debe morir

13

Gamlet
Hamlet

Julius Caesar
Julio César

Yellow Sky

14

The Tempest
La tempesta

Shakespeare in Love
Shakespeare enamorado

Divendres 7 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 21 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 8 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 29 / 19.30 h

Sala Chomón



Richard III *Ricard III*

RICHARD LONCRINE, 1995. Int.: Ian McKellen, Annette Bening, Kristin Scott Thomas, Jim Broadbent, Robert Downey Jr.. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 104'

Una versió del drama homònim de Shakespeare sobre l'intrigant i deforme monarca que procura conservar l'esperit de l'original alhora que li confereix noves lectures, mitjançant la seva ubicació en una Anglaterra imaginària dels anys 30 i referències a l'amenaça nazi. Esplèndida interpretació protagonista d'Ian McKellen, millor actor europeu del 1996, i direcció acurada de Richard Loncraine, que es va fer amb el premi al millor director al festival de Berlín.

Cesare deve morire *César debe morir*

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 2012. Int.: Fabio Cavalli, Salvatore Striano, Giovanni Arcuri, Antonio Frasca, Vincenzo Gallo. Itàlia. VOSE. 74'

Docuficció sobre els tallers teatrals que organitza a la presó romana de Rebibbia el director Fabio Cavalli, que assaja obres de Shakespeare amb els presoners. Els assajos i la representació final de *Juli Cèsar* s'alternen amb la vida quotidiana dels reclusos. El film va obtenir l'Os d'Or del festival de Berlín i els David di Donatello al millor film i director, entre altres premis. "Mostra, amb els termes més crus possibles, l'energia elèctrica del drama que pot emocionar i no només tocar el públic, sinó els actors que aporten tant de si mateixos a les seves actuacions" (Kenneth Turan).



Gamlet *Hamlet*

GRIGORI KOZINTSEV, 1964. Int.: Innokenti Smokrunovskiy, Mikhail Nazvanov, Yuri Tolubeyev, Anastasia Vertinskaya. URSS. VOSC. 149'

"El *Hamlet* de Kozintsev és un veritable heroi romàntic que no té por de l'acció i que només temporitzava per venjar-se millor. Ell és un poeta, de cap manera boig i que, per una vegada, no és pas impotent sexualment. Aquí, la tragèdia del príncep de Dinamarca s'omple de furor, ell és tan violent com Macbeth, i tot està banyat en una atmosfera eròtica digna dels grans isabelins" (Ado Kyrou).

Dimecres 12 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 13 / 17.00 h

Sala Chomón



Julius Caesar *Julio Cèsar*

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1953. Int.: Marlon Brando, Louis Calhern, James Mason, Edmond O'Brien, John Gielgud, Greer Garson. EUA. VOSE. 120'

Un Mankiewicz cada cop més independent va tornar a l'MGM per rodar-hi aquesta adaptació del clàssic de Shakespeare, amb el productor John Houseman com a impulsor del projecte. Filmada en blanc i negre i sense gaires concessions al gran espectacle, el joc principal de *Julius Caesar* el donen uns diàlegs magnífics i els grans actors que els reciten. Brando, que fou nominat a l'Oscar pel seu paper de Marc Antoni, va haver de demostrar la seva habilitat en la declamació del vers shakesperian, per a la qual cosa va demanar ajuda al mestre John Gielgud, amb qui repassava les escenes.

Divendres 14 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 22.00 h

Sala Chomón



Yellow Sky

WILLIAM A. WELLMAN, 1948. Int.: Gregory Peck, Richard Widmark, Anne Baxter, Robert Arthur, John Russell, Henry Morgan. EUA. VOSC. 96'

Un dels grans *westerns* de Wellman, escrit per Lamar Trotti i interpretat per actors efectius, entre els quals destaca un jove Widmark en la seva quarta actuació per a la pantalla. El títol del film en castellà va ser *Cielo amarillo*, per bé que l'original es referia al nom de la ciutat fantasma on arribaven els pistolers encapçalats per Peck. Wellman fa una adaptació molt lliure de *La tempesta* de Shakespeare.

Dimecres 19 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 30 / 17.00 h

Sala Laya

Dijous 20 / 21.45 h

Sala Laya

Diumenge 23 / 19.30 h

Sala Laya



The Tempest *La tempesta*

DEREK JARMAN, 1979. Int.: Heathcote Williams, Toyah Willox, Richard Warwick, Karl Johnson, Jack Birkett, Peter Bull. Gran Bretanya. VOSC. 93'

L'enderrocacat duc de Milà, exiliat en una illa en companyia de la seva filla i d'amics amb poders màgics, provoca una tempesta que fa naufragar els seus amics. La primera adaptació d'un clàssic de Shakespeare a càrrec de Jarman és una peculiar lectura del text teatral que transforma la seva reflexió sobre les aparences en un espectacle dotat d'una màgia i una sensualitat no exemptes de provocació.

Dissabte 22 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 19.30 h

Sala Laya



Shakespeare in Love *Shakespeare enamorado*

JOHN MADDEN, 1998. Int.: Gwyneth Paltrow, Joseph Fiennes, Colin Firth, Geoffrey Rush, Judi Dench, Steve O'Donnell, Tim McMullen. EUA. VOSE. 123'

Una comèdia romàntica sobre la joventut d'un William Shakespeare que, en enamorar-se d'una jove aristòcrata, recupera la inspiració creativa. El co-guionista Marc Norman i el dramaturg Tom Stoppard, que uns anys abans havia escrit *Rosencrantz & Guildenstern Are Dead*, es van deixar emportar per la imaginació en aquesta història que va obtenir l'Oscar al millor film i 49 premis més. "És una història plena d'amor, sexe i intel·ligència. El guió juga amb la figura més icònica que es pugui imaginar d'una forma increïblement perversa i alhora molt respectuosa. És una història juganera, irreverent, moderna i profundament romàntica" (John Madden).



LA RAÓ FRÀGIL



17

Bedlam

A Dangerous Method

Un método peligroso

Repulsion

Repulsión

18

Rain Man

Rain Man
(El hombre de la lluvia)

Le gamin au vélo

El niño de la bicicleta

Lilith

19

An Angel at My Table

Un ángel en mi mesa

Splendor in the Grass

Splendor en la hierba

Diuen que els somnis de la raó engendren monstres. Sens dubte, ha estat així en moltes ocasions, però aquests monstres no sempre es converteixen en imperatius categòrics que ordenen —o desordenen, depèn de com es miri— la vida de tot un país sinó que, interioritzats, poden regir els nostres actes fent-los incomprensibles per a la resta de persones. La raó, com la ment humana, és fràgil i no sempre segueix el camí més obvi.

El cinema s'ha interessat sovint per les persones que no volen ni poden comportar-se com la majoria. Per les persones que viuen en un altre univers. Coincidint amb el Congrés Català de Salut Mental, obrint les nostres portes a l'Associació Catalana per la Prevenció del Suïcidi i a les famílies amb persones autistes, des de la Filmoteca volem mostrar-vos com el cinema ha tractat aquests trastorns de comportament lligats al funcionament del nostre cervell. Ens en parlen una dotzena de films: amb empatia, críticament, des d'una perspectiva científica, sociològica o històrica. Com contes de terror. O d'esperança.

Amb la col·laboració de



Fundació CCSM

Bedlam

MARK ROBSON, 1946. Int.: Boris Karloff, Anna Lee, Billy House, Richard Fraser, Glen Vernon, Ian Wolfe, Jason Robards Sr. EUA. VOSC. 79'

“Ambientat al llegendari penal per a criminals delmaments del boirós Londres de 1761, *Bedlam* està protagonitzat per un Boris Karloff que encarna el sàdic rector George Sims, capaç de qualificar l'execució d'un fugitiu d'«accident lamentable» i de torturar psicològicament l'amant del difunt. El film es va convertir en la joia de la corona de la Universal, i el seu productor, Val Lewton, va tenir una cura especial del guió i l'ambientació” (Javier Cortijo).

 *Presentació a càrrec de Josep Clua el dimarts 4.*

A Dangerous Method *Un método peligroso*

DAVID CRONENBERG, 2011. Int.: Keira Knightley, Viggo Mortensen, Michael Fassbender, Vincent Cassel. Gran Bretanya-Suïssa-Canadà-Alemanya. VOSE. 99'

Cronenberg furga en el naixement del subconscient en aquesta poderosa història de descobriment sexual i intel·lectual basada en la turbulenta relació i les contínues disputes entre el pares de la psicoanàlisi: el jove psiquiatra Carl Jung, el seu mentor Sigmund Freud i la pacient Sabina Spielrein. “Cronenberg aconsegueix sobrecarregar la pantalla d'energia amb els recursos més austers en una pel·lícula civilitzada i didàctica, però alhora plena de misteri” (Jordi Costa).

Repulsion *Repulsión*

ROMAN POLANSKI, 1965. Int.: Catherine Deneuve, Yvonne Furneaux, Ian Hendry. Gran Bretanya. VOSE. 105'

Carol Ledoux és una noia belga que viu amb la seva germana a Londres. Experimenta sentiments simultanis i contradictoris d'atracció i repulsió envers els homes; per això li resulta tan incòmoda la relació que manté la seva germana amb un home casat. Amb el seu segon llargmetratge, Roman Polanski va obtenir el premi FIPRESCI del festival de Cinema de Berlín.

Dimarts 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 7 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 8 / 19.00 h

Sala Chomón

Dijous 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 17.00 h

Sala Laya



Diumenge 9 / 17.00 h

Sala Laya

Dimecres 12 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 14 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 11 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 15 / 19.30 h
Sala Chomón



Dimarts 18 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 21 / 21.30 h
Sala Laya

Dissabte 22 / 22.00 h
Sala Chomón



Dimecres 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 22 / 19.00 h
Sala Laya



Rain Man *Rain Man (El hombre de la lluvia)*

BARRY LEVINSON, 1988. Int.: Dustin Hoffman, Tom Cruise, Valeria Golino, Jerry Molen, Jack Mordock, Ralph Seymour. EUA. VOSE. 133'

Un gran èxit comercial beneït amb quatre Oscars (al film, l'actor, el director i el guió), a més del Globus d'Or al millor film i l'Os d'Or al festival de Berlín. És una *road-movie*, amanida amb bons sentiments, sobre la relació entre un arribista social i un autista, dos germans antagònics units per una herència familiar.

 **Presentació a càrrec de Victor Cabré el dimarts 11.**

Le gamin au vélo *El niño de la bicicleta*

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 2011. Int.: Cécile De France, Thomas Doret, Jérémie Renier. Bèlgica-França-Itàlia. VOSE. 87'. Projectió en Blu-ray.

Un nen, a qui el seu pare ha ingressat en un centre de menors, fa amistat amb una perruquera, que li dona l'afecte que tant necessita. Amb el seu film més lluminós i positiu, els germans Dardenne llancen un missil contra l'individualisme de la societat actual. Gran Premi del Jurat a Cannes.

 **Presentació a càrrec de Paloma Azpilicueta el dimarts 18.**

Lilith

ROBERT ROSSEN, 1964. Int.: Warren Beatty, Jean Seberg, Peter Fonda, Kim Hunter, Anne Meacham, Jessica Walter, Gene Hackman. EUA. VOSC. 114'

"La meua vocació de psiquiatre hauria quedat justificada només intentant resoldre els enigmes d'aquesta família desgraciada, que, sense saber-ho, va potenciar el meu interès pel cinema que parla de la bogeria. *Lilith* potser és el film sobre aquests temes que més m'ha impactat, especialment per la fascinació morbosa que l'infermer Warren Beatty sent per Jean Seberg, internada en un sanatori mental de Nova Anglaterra" (Jaume Figueras). Agraïment: FilMOTECA Española.

 **Presentació a càrrec d'un representant de l'Associació Catalana per la Prevenció del Suïcidi el dimecres 19.**

An Angel at My Table *Un ángel en mi mesa*

JANE CAMPION, 1990. Int.: Kerry Fox, Alexia Keogh, Karen Fergusson, Iris Churn, K. J. Wilson, Melina Bernecker. Nova Zelanda. VOSE. 158'

Acurada evocació de la figura de Janet Frame (1924-2004) que es desglossa en tres fases –infància, adolescència i maduresa–, narrades en un to serè però ple de força. És un ésser extremament tímid i sensible, rebutjat per la societat per ser diferent. "El més commovedor del film és la innocència i la confiança de la protagonista en la vida malgrat les traïdories de les quals és víctima, i de què surt triomfant gràcies al poder redemptor de la literatura i de l'amor" (Thomas Bourguignon). El film va obtenir el Gran Premi del Jurat al festival de Venècia.

Splendor in the Grass *Esplendor en la hierba*

ELIA KAZAN, 1961. Int.: Natalie Wood, Warren Beatty, Barbara Loden, Pat Hingle, Audrey Christie, Zohra Lampert, Fred Stewart. EUA. VOSE. 124'

Dos joves viuen una història d'amor que topa directament amb els plans de futur de les seves respectives famílies. Són uns Romeu i Julieta dels anys 20, a les portes de la Gran Depressió nord-americana. "Elia Kazan ha sabut plasmar amb més cruesa i lirisme que cap altre cineasta el deteriorament que comporta el pas del temps. Aquest és el tema que s'amaga en aquest melodrama romàntic que, tot i els anys transcorreguts, segueix funcionant amb la mateixa intensitat" (Elena Hevia). Oscar al millor guió per a William Inge.



Dijous 20 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 25 / 20.00 h
Sala Chomón



Diumenge 23 / 19.00 h
Sala Chomón

Diumenge 30 / 21.30 h
Sala Chomón



21a MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES DE BARCELONA

En la seva 21a edició, la Mostra Internacional de Films de Dones s'estén per primer cop amb diversos programes al llarg de l'any, i aquest mes arriba a Filmoteca amb la següent proposta: una retrospectiva dedicada al treball com a directora de Liv Ullmann, coneguda sobretot per les seves participacions com a actriu en els films d'Ingmar Bergman, i una selecció que ofereix un trajecte per la diversitat i la innovació del cinema de dones.

Aquest segon eix de la programació de la Mostra a la Filmoteca reuneix un subconjunt de films que exploren la idea de la frontera: un senyal a terra, una fita, un accident geogràfic abrupte, límits, particions geopolítiques arbitràries, excentricitats, tràmits administratius que s'imposen contra tota lògica, cultures econòmiques pròpies, trànsits feixucs, drets disperss, noms de marca.

Més informació:

www.mostrafilmsdones.cat

22

Sofie

**Lesbiana -
A Parallel
Revolution**

*Lesbiana - Una
revolució paral·lela*

23

**Sé villana. La
Sevilla del diablo**

Se fa saber

El jurado

24

El premio

1+8

Trolösa

Infidel

25

Enskilda samtal

Converses íntimes

Hannah Arendt



21*
Mostra Internacional
Films de Dones
Barcelona
2013

DRAC  MÀGIC

Dimecres 5 / 20.00 h
Sala Chomón



Sofie

LIV ULLMANN, 1992. Int.: Karen-Lise Mynster, Ghita Norby, Erland Josephson, Jesper Christensen, Torben Zeller. Dinamarca-Noruega-Suècia. VOSC. 152'

Copenhaguen, 1886-1907. La Sofie és la filla única d'una família jueva i explica quina ha estat la seva vida tot abordant qüestions com ara un matrimoni no desitjat, la infidelitat, la institució familiar, el tradicionalisme, la religió i el pas del temps. Es tracta del primer llargmetratge dirigit per l'actriu Liv Ullmann i és l'adaptació d'una novel·la d'Henri Nathansen titulada *Mendel Philipsen og søn* (1932). Amb la col·laboració del Norwegian Film Archive.

👤 Presentació a càrrec de Jan Erik Holst

Dijous 6 / 20.00 h
Sala Chomón



Lesbiana - A Parallel Revolution

Lesbiana - Una revolució paral·lela

MYRIAM FOUGÈRE, 2012. Canadà. VOSC. 63'. Projectió en Blu-ray.

Retrat testimonial, a partir d'imatges d'arxiu i testimonis actuals, d'un moment central del moviment d'alliberament i visibilitat lesbiana, que va fer emergir, juntament amb els inicis del moviment feminista, la lluita pels drets civils i l'antibelicisme, el debat radical que suposarà la irrupció innovadora d'un nou cos per a la política al costat de la creació d'espais des d'on poder desplegar una cultura identitària pròpia.



Sessió doble

Sé villana. La Sevilla del diablo

MARÍA CAÑAS, 2013. Espanya. VE. 40'. Projectió en Blu-ray.

Un exercici en què l'artista segueix el camí de reanomenar el que ella mateixa descriu com a cultura del reciclatge audiovisual a partir del remuntatge, amb l'objectiu de fer un "cinema porcí" resultat de l'aprofitament de tot el que es troba en la iconosfera audiovisual: la recontextualització de les imatges televisives, el reportatge i la hibridació són la base d'un treball crític sobre una Sevilla reapropiada.

Se fa saber

ZORAIDA ROSSELLÓ, 2012. Espanya. VC. 80'. Projectió en Blu-ray.

Un documental que mostra un poble del Montsià de la mà d'una cineasta que ha volgut copsar la particular quotidianitat d'un dia a dia excèntric a la norma cosmopolita, defugint el costumisme. Revelació d'una autora que fa possible la posada en forma de la geografia humana del poble com si es tractés d'un estudi geològic.

👤 Presentació a càrrec de Zoraida Rosselló i María Cañas.

El jurado

VIRGINIA GARCÍA DEL PINO, 2012. Espanya. VE. 67'. Projectió en Blu-ray.

La veritat és tan sols un conjunt de píxels, el resultat d'un zoom digital sobre uns rostres borrosos. I la càmera, que filma els membres d'un jurat popular enfrontats a un judici per assassinat de violència masclista, està tan perduda com ells en aquest laberint de proves, imatges i testimonis, incapaç de filmar res que no sigui la seva pròpia descomposició.

👤 Presentació a càrrec de Virginia García del Pino.

Dijous 6 / 21.30 h
Sala Laya



Divendres 7 / 19.00 h
Sala Laya



Divendres 7 / 22.00 h
Sala Chomón



Dissabte 8 / 18.45 h
Sala Laya



Dissabte 8 / 21.00 h
Sala Chomón



El premio

PAULA MARKOVITCH, 2011. Int.: Paula Galinelli Hertzog, Sharon Herrera, Laura Agorreca. Mèxic-França-Polònia-Alemanya. VE. 115'. Projectió en HDCam.

Estem davant d'un film que ens proposa relligar les percepcions d'una nena que viu, entre veritats i silenci, en un món tant contradictori, cruel i absurd com va ser la dictadura argentina, mitjançant una posada en escena radical i un treball actoral ple de matisos, vent i sorra.

1+8

ANGELIKA BRUDNIAK, CYNTHIA MADANSKY, 2012. Àustria. VOSC. 126'. Projectió en Betacam digital.

Les dues realitzadores viatgen al voltant de Turquia tot filmant les fronteres dels vuit països veïns. El recorregut ens porta a través dels Balcans, d'Anatòlia i de la costa del Mar Negre i ens mostra ciutats i pobles separats per línies de demarcació que exerceixen una influència decisiva en la vida de la gent.

Trolösa Infidel

LIV ULLMANN, 2000. Int.: Lena Endre, Erland Josephson, Krister Henriksson, Thomas Hanzon, Michelle Gylemo. Suècia-Noruega-Alemanya. VOSC. 155'

Film sobre el triangle amorós entre tres adults: la Marianne, casada amb en Markus, director d'orquestra, i en David, un director de teatre i cinema endeutat. La Marianne i en Markus tenen una filla petita. La pel·lícula aborda les diverses conseqüències que tindrà l'adulteri en les seves vides.



Enskilda samtal *Converses íntimes*

LIV ULLMANN, 1996. Int.: Pernilla August, Max von Sydow, Samuel Fröler, Thomas Hanzon, Anita Björk. Suècia. VOSC. 127'

El tercer llargmetratge dirigit per Liv Ullmann té com a guionista Ingmar Bergman, que perllonga la història dels seus pares, ja iniciada a *Les millors intencions*. Ullmann ens presenta la història de l'Anna, que està casada amb un estudiant de teologia i que comet adulteri amb un home més jove. Amb ell recuperarà una certa felicitat que es barreja amb la culpabilitat moral. El film parla del debat entre el compromís i el desig. Contradiccions compartides sobre sofriment i extrema felicitat alhora.

Hannah Arendt

MARGARETHE VON TROTTE, 2012. Int.: Barbara Sukowa, Axel Milberg, Janet McTeer, Julia Jentsch, Ulrich Noethen. Alemanya-Luxemburg-França. VOSE. 113'

Guanyador de l'Espiga d'Or al festival de Valladolid, el film gira a l'entorn de la figura de la filòsofa jueva alemanya que va treballar com a reportera cobrint el judici a Adolf Eichmann, el responsable del transport dels deportats als camps de concentració nazis durant la Segona Guerra Mundial. Aquest fet va tenir un pes fonamental en la vida d'Arendt, fins al punt que va resultar en la redacció d'una de les seves obres cabdals: *Eichmann a Jerusalem. Informe sobre la banalitat del mal*. Per sobre de les seves virtuts cinematogràfiques, el film convida a una profunda reflexió sobre la naturalesa del mal.

 Presentació a càrrec de Margarethe von Trotta.

Coorganitzat per:

Festival de
Cinema Jueu
de Barcelona



Diumenge 9 / 19.30 h
Sala Laya



Diumenge 9 / 21.00 h
Sala Chomón



L'ÍNDIA AL RAVAL: LA CURIOSITAT DE L'ULL



El flux d'imatges funciona, a casa nostra, sempre en el mateix sentit. Ens arriben les que es produeixen als Estats Units, les que fabriquem nosaltres i només algunes de les que roden els nostres veïns europeus. No sabem, o potser oblidem, que països com l'Índia figuren sempre al capdavant de la llista dels països que més pel·lícules roden a l'any.

Fa poc, a la Filmoteca vam poder revisar l'obra d'un gran clàssic, Satyajit Ray, però ara la curiositat dels nostres ulls ens convida a descobrir el que fan avui els cineastes de l'Índia, a esbrinar com veuen el món mirades que no troben sortida en els nostres mercats, molt lliures però en mans d'uns pocs proveïdors. Un dels films que projectem, *Celluloid Man*, ens parla del treball de P. K. Nair, fundador de l'Arxiu Nacional del Cinema de l'Índia, pioner en el propòsit de conservar la memòria visual dels pobles i garantir un intercanvi més equilibrat del flux d'imatges.

28

I.D.

B.A. Pass

Celluloid Man

El hombre del celuloide

29

Anhe Ghore
Da Daan

*Limosna para un
caballo ciego*

Akasathinte Niram

El color del cielo

**The Tortoise,
an Incarnation**

*La tortuga,
una encarnación*

Amb la col·laboració de

**imagine
india**

Divendres 14 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 19 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 20 / 18.30 h

Sala Laya



I.D.

KAMAL K. M., 2012. Int.: Murari Kumar, Geetanjali Thapa. Índia. VOSE. 90'

I.D. conta la història d'una noia a la jungla urbana de Bombai. Charu i les seves amigues comparteixen un pis de lloguer en un gratacels. Totes provenen de llocs diferents i treballen per fer de la ciutat el seu lloc d'acollida. Una sèrie d'embolics les portarà a buscar la pista d'un desconegut. "És una pel·lícula feta gairebé sense diners amb una sèrie d'amics que es dediquen al cinema independent, un film que qualsevol podria fer perquè està replet de bones intencions i d'opinions precises sobre el sistema en què vivim... Un sistema que s'està ensorrant" (Kamal K. M.).

B.A. Pass

AJAY BAHIL, 2012. Int.: Shilpa Shukla, Shadab Kamal, Rajesh Sharma, Dibyendu Bhattacharya, Vijay Kaushik. Índia. VOSE. 95'. Projectió en DCP.

Després de perdre els seus pares en un accident, un noi d'una petita ciutat es trasllada a casa de la seva tia a Nova Delhi per acabar els seus estudis. Allí coneix a la Sarika, una dona casada amb qui mantindrà una relació que li farà perdre el control. El film, que s'endinsa en el terreny de l'erotisme com cap altre film comercial indi fins ara, és l'adaptació del relat *The Railway Auntie*, del llibre de Mohan Sikka *Delhi Noir*.

Celluloid Man *El hombre del celuloide*

SHIVENDRA SINGH, 2012. Índia. VOSE. 162'

Un tribut a un home extraordinari, P.K. Nair, el fundador del National Film Archive de l'Índia, i guardià del cinema hindú. Nair va construir l'arxiu llauna a llauna en un país en què la conservació del cinema no es considerava important. El film reviu la història del cinema a l'Índia resseguint les seves paraules. Una oda a una vida dedicada al cinema.

Anhe Ghore Da Daan

Limosa para un caballo ciego

GURVINDER SINGH, 2011. Int.: Mal Singh, Samuel John, Serbjeet Kaur, Dharminder Kaur, Emmanuel Singh. Índia. VOSE. 112'

Un matí boirós d'hivern, una família d'un poblet del Panjab s'aixeca amb la notícia de la demolició d'una casa dels afores. El pare, un activista silenciós, reclama justícia per a la família afectada. El mateix dia, el seu fill Melu resulta ferit durant una manifestació, mentre que la seva mare se sent humiliada pel tracte que li dispensen els propietaris de la terra on treballa. Un film sobre la repressió i l'explotació a què estan sotmeses les capes més marginals de la societat índia.

Akasathinte Niram *El color del cielo*

BIJUKUMAR DAMODARAN, 2012. Int: Indrajith, Nedumudi Venu, Amala Paul, Prithviraj, Master Govardhan. Índia. VOSE. 117'

Un home de 60 anys viu en una illa tropical allunyada de tot. Una vegada al mes visita un port veí per vendre artesanies. Un jove lladregot que el vigila assalta la seva barqueta per demanar-li calers. L'home manté la calma i condueix la barca fins l'illa on viu.

The Tortoise, an Incarnation

La tortuga, una encarnación

GIRISH KASARAVALLI, 2012. Int.: Shikaripura Krishnamurthy, Jayanthi, Harish Raju, Cheswa, Rashmi Hari Prasad. Índia. VOSE. 125'

En els textos sagrats hindús sobre la història de l'Univers, Vishnu, reencarnat com a Kruma, la tortuga, salva el massís Mandara d'enfonsar-se a l'oceà. *The Tortoise, an Incarnation* agafa aquesta metàfora per explorar el llegat d'un altre salvador històric: Mahatma Gandhi. El film el protagonitza un home normal i corrent, a punt de jubilar-se, que, a causa de la seva semblança amb el famós líder indi, accepta interpretar-lo en una popular sèrie de televisió. Un film minimalista que funciona com a al·legoria política, exploració personal i apunt social.

Divendres 21 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 22 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 23 / 17.00 h

Sala Laya





CARLOS BENPAR: EL REFUGI DELS APATXES

Des que va veure *El procés* d'Orson Welles, Carlos Benpar porta el cinema a les venes. La seva memòria està associada a les pel·lícules que ha vist i també a les que ha fet, plenes de referències il·lustres al cinema clàssic.

De tot això ens parla *El refugi dels apatxes*, el llibre que sobre Benpar ha escrit un altre cinèfil com és Antoni Llorens Sanchís. Celebrem l'edició d'aquesta obra –la primera exploració del món digital de la Filmoteca de Catalunya– amb una trobada amb els autors i la projecció del díptic *Cineastes contra magnats/ Cineastes en acció*, tota una reivindicació dels drets morals dels cineastes.

32

Cineastes
contra magnats

Cineastes
en acció

Agraïments
Carlos Benpar

Dimarts 4 / 18.30 h

Sala Laya



Dimarts 4 / 21.30 h

Sala Laya



Cineastes contra magnats

CARLOS BENPAR, 2005. Int.: Marta Belmonte, Liv Ullmann, Arthur Penn, Stanley Donen, Luis G. Berlanga, Woody Allen, Marco Bellocchio. Catalunya. VC. 101'

Assaig cinematogràfic en defensa dels drets morals dels cineastes davant les manipulacions que les pel·lícules han patit des dels orígens del cinema fins a l'actualitat. *Cineastes contra magnats* combina diferents formes de llenguatge cinematogràfic: material d'arxiu, fragments de films i escenes de ficció. El film recull les opinions de cineastes com Woody Allen, Luis G. Berlanga, Sydney Pollack, Milos Forman, Liv Ullmann, Arthur Penn, John Huston, Federico Fellini o Stanley Donen, entre d'altres. Goya al millor documental el 2006.

 **Presentació a càrrec de Carlos Benpar i Antoni Llorens.**

Cineastes en acció

CARLOS BENPAR, 2005. Catalunya. VC. 102'

Després de guanyar el Goya al millor documental per *Cineastes contra magnats*, Carlos Benpar va tornar a repetir premi amb aquest film que segueix amb la seva croada contra les manipulacions a què són sotmeses les pel·lícules. Aquí s'expliquen algunes batalles legals dels cineastes i es denuncien tècniques com ara l'acoloriment, la manca de *final cut* per part dels directors o l'alteració del film en les seves projeccions televisives. Al film hi intervenen personalitats com ara Woody Allen, Bernardo Bertolucci, Bertrand Tavernier, Bigas Luna, Sydney Pollack, Jules Dassin, Claude Chabrol o John Boorman, entre d'altres.



MULTIVERSIONS & REMAKES



Amb la col·laboració de

fiaf75

El cicle que dediquem a les multiversions continua aquest mes amb quatre pel·lícules: dues obres “originals” i els seus *remakes*. En ambdós casos, més de 40 anys separen les dues versions. Pot ser una bona oportunitat per comprovar fins a quin punt el pas del temps i les tries personals dels directors de les versions més modernes poden alterar “l’esperit” d’una obra més antiga.

Dissabte 1 / 19.15 h

Sala Laya

Divendres 7 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 8 / 16.30 h

Sala Laya

Dissabte 15 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 18 / 18.30 h

Sala Laya

The Manchurian Candidate

El candidat de Manxúria

JOHN FRANKENHEIMER, 1962. Int.: Frank Sinatra, Laurence Harvey, Janet Leigh, Angela Lansbury, James Gregory. EUA. VOSC. 126'

Un grup de soldats nord-americans presoners a Corea són sotmesos a un “rentat de cervell”. Quan tornen als Estats Units, un d’ells es converteix en un “assassí teledirigit”. Una fita de la politicoficció paranoica que adaptava una novel·la de Richard Condon. *The Manchurian Candidate*, que aquí es va estrenar amb el títol d’*El mensajero del miedo*, és un clàssic del cinema dels 60 cortesia d’un dels grans de la generació de la televisió: John Frankenheimer.

Plein soleil *A pleno sol*

RENÉ CLÉMENT, 1959. Int.: Alain Delon, Marie Laforet, Maurice Ronet, Frank Latimore, Erno Crisa, Bill Kearns. Itàlia-França. VOSC. 115'

La primera aparició en una pantalla de cinema del famós Tom Ripley, el personatge creat per Patricia Highsmith, es va produir en aquesta adaptació, en la qual Alain Delon encarna un personatge que per satisfer els seus desitjos no dubta a utilitzar l’assassinat i la suplantació de personalitat. Aquest film amb música de Nino Rota és un dels que millor reflecteixen l’univers de l’escriptora.

The Talented Mr. Ripley

El talento de Mr. Ripley

ANTHONY MINGHELLA, 1999. Int.: Matt Damon, Gwyneth Paltrow, Jude Law, Cate Blanchett, Philip Seymour Hoffman. EUA. VOSC. 139'

Tom Ripley està disposat a apoderar-se de l’estil de vida de Dickie, un *playboy* jove i ric que passa l’estiu feliç i despreocupat a les aigües blaves i idíl·liques de l’asolellada costa italiana dels anys 50. “En aquesta novel·la de Patricia Highsmith hi ha l’angoixa de l’home del segle XX. No és només la història d’un personatge criminal a qui la policia no agafa mai, és un passeig per l’infern d’un home que mostra totes les frustracions del present: voler ser un altre, mirar-se en els miralls exteriors més que no pas en els interiors” (Anthony Minghella).

The Manchurian Candidate

El candidat de Manxúria

JONATHAN DEMME, 2004. Int.: Denzel Washington, Meryl Streep, Liev Schreiber, Anthony Mackie, Jon Voight, Bruno Ganz. EUA. VOSC. 130'

Mentre tot el país segueix la campanya electoral per escollir el president, un militar lluita contra el temps per posar al descobert una conspiració que faria trontollar la democràcia. Poc després de dirigir *The Truth About Charlie* –el remake de *Charade*–, Jonathan Demme es va atrevir amb la segona versió cinematogràfica del *best-seller* de Richard Condon, *The Manchurian Candidate*. En aquesta ocasió –i en plena Segona Guerra d’Irak–, Demme trasllada el conflicte a la Primera Guerra d’Irak per reformular la teoria de la conspiració i la paranoia política dels Estats Units.



Dimecres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 18.30 h

Sala Chomón

Dimecres 19 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 13 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 15 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 16 / 21.30 h

Sala Chomón



La Filmoteca acull quatre projeccions del festival DocsBarcelona, que enguany arriba a la seva 16a edició. Més informació:

www.docsbarcelona.com

DOCSBARCELONA
International Documentary Film Festival - Flühing Forum

DOCS BARCELONA



Whores' Glory

La glòria de les putes

MICHAEL GLAWOGGER, 2011. Àustria-Alemanya. VOSC. 119'. Projectió en DCP.

L'interès de Glawogger per explorar els llocs més sòrdids i miserables del món el porta a interessar-se per la prostitució a Tailàndia, Bangladesh i Mèxic. El documental gira a l'entorn de les vides, necessitats i experiències de les dones, i tanca la trilogia dels documentals globals que completen *Megacities* i *Workingman's Death*. Projectem també aquest darrer títol dins la secció "Avui documental".

1

Dissabte,
19.30 h
Sala Chomón

1

Bananas!*

On Trial for Malice

FREDRIK GERTTEN, 2009. Suïssa-Dinamarca. VOSC. 87'. Projectió en HDCam.

Un documental rodat a Nicaragua que es fa ressò de la denúncia de dotze treballadors de les plantacions de plàtans contra la multinacional Dole Food Company per l'ús de pesticides durant els anys setanta. Els treballadors argüien que el pesticida els havia provocat l'esterilitat i fins i tot algunes morts prematures. El documental va motivar que el gegant de l'alimentació endegués accions judicials contra Fredrik Gertten.

👤 *Presentació a càrrec de Fredrik Gertten.*



Big Boys Gone Bananas!*

FREDRIK GERTTEN, 2011. Suïssa-Gran Bretanya-EUA-Dinamarca-Alemanya. VOSC. 88'. Projectió en Blu-ray.

Després d'estrenar *Bananas!** *On Trial for Malice*, en què explicava el plet d'uns treballadors contra la multinacional alimentària Dole Food Company, el director suec Fredrik Gertten va haver d'enfrontar-se a una persecució legal i psicològica per part d'aquesta corporació. Aquest documental mostra les tàctiques d'intimidació que l'empresa va fer servir contra Gertten i la seva productora i la manipulació dels mitjans de comunicació per part de la Dole. Un film que reflexiona sobre la llibertat d'expressió i de premsa.

👤 *Presentació a càrrec de Fredrik Gertten.*

2
Diumenge,
19.30 h
Sala Laya

Bajari

EVA VILA, 2012. Catalunya. VO. 84'. Projectió en DCP.

Bajari és el retrat d'una tradició viva: el flamenc i la rumba creada a Barcelona. La Karime Amaya (neboda neta de Carmen Amaya) i diversos músics joves es reuneixen per crear un espectacle que retrà homenatge al seu llegat més gran: l'art. Mentrestant, un nen gitano de cinc anys descobreix el món del flamenc a través del seu irrefrenable desig de convertir-se en *bailaor* professional.

👤 *Presentació a càrrec d'Eva Vila.*

2

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya



HISTÒRIES DE FILMOTECA



CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Carousel *Carrusel*

HENRY KING, 1956. Int.: Gordon MacRae, Shirley Jones, Cameron Mitchell, Barbara Ruick, Gene Lockhart. EUA. VOSE. 128'

Adaptació d'un èxit musical de Broadway de Richard Rodgers (que la considerava la seva millor partitura) i Oscar Hammerstein. La història, basada en l'obra de teatre *Liliom*, de l'hongarès Ferenc Molnár, explica les tribulacions d'en Billy, un esperit celestial que demana al vigilant dels estels que el deixi tornar a la Terra per tal d'ajudar la seva filla a comprendre la seva mort.

Sessió doble

La piel y el alma

MARC NADAL, 2012. Int.: Núria Molina, Montserrat Ocaña. Catalunya. VE. 21'.
Projecció en DVD.

Què sentiries si les teves dues filles et diguessin que s'han enamorat l'una de l'altra?

The Dreamers *Soñadores*

BERNARDO BERTOLUCCI, 2003. Int.: Michael Pitt, Eva Green, Louis Garrel. Itàlia-Gran Bretanya-França. VOSE. 115'

Soñadores s'endinsa en el Maig del 68 i l'agitació ideològica, un dels temes més estimats de Bertolucci. Com a *L'últim tango a París*, una relació eròtica portada als límits marca el punt d'inflexió del drama; en aquest cas, protagonitzat per dos germans francesos i un estudiant nord-americà, tots tres units per la cinefilia. "A *Soñadores* brilla la cal·ligrafia virtuosa de Bertolucci, un prodigi de lleugeresa i frescor narrativa, propi del cineasta que aplica una perfecta harmonia entre el que narra i la manera com ho narra" (Jordi Batlle Caminal).

 **Presentació a càrrec de Marc Nadal i Núria Molina el dijous 6 i el dissabte 15.**

Diumenge 2 / 21.30 h
Sala Chomón



Dijous 6 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 15 / 21.30 h
Sala Laya



Dimecres 5 / 17.00 h
Sala Chomón

AVUI DOCUMENTAL

Workingman's Death

MICHAEL GLAWOGGER, 2005. Àustria-Alemanya. VOSE. 122'

Michael Glawogger, l'autor de *Megacities*, torna a fer les maletes per mostrar-nos la inhumana explotació laboral a llocs tan llunyans com Ucraïna, Indonèsia, Nigèria, el Pakistan i la Xina. "La pel·lícula compta amb una fotografia portentosa que ressalta la cruesa de les imatges, que no estalvien cap patiment a l'espectador" (Javier Ocaña).

Amb la col·laboració de:

DOCSBARCELONA
Observatori Documental i d'Història del Disseny i del



DISSENY I CINEMA: EL FAD A LA FILMO

29

Dissabte,
19.00 h

Sala Laya

Design & Thinking

Disseny i pensament

TSAI MU-MING, 2012. EUA. VOSC. 74'.
Projecció en HDCam.

Com podem involucrar les organitzacions a fi que canviïn el panorama dels negocis, la cultura i la societat? Inspirat pel "disseny intel·ligent", aquest documental interroga empresaris, dissenyadors i altres actors importants dels canvis socials per tal de plasmar allò que tenen en comú a l'hora d'enfrontar-se a l'ambigüitat del segle XXI. Què és el "disseny intel·ligent"? Com canvien el món les persones creatives?

Renovem l'experiència iniciada l'any passat i ens fem ressò dels premis que atorga el FAD. El cinema i el disseny, dues arts industrials, mirades amb condescendència pels qui només donen valor a l'obra única i solitària, es retroben per parlar de la relació entre el cinema i l'artesanía, l'interiorisme, l'urbanisme, la moda i el disseny gràfic i industrial. En definitiva, per parlar de creació.

Amb la col·laboració de:



Foment de les Arts i del Disseny
Fomento de las Artes y del Diseño
Fostering Arts and Design



Exilis

Fa quasi 75 anys del final de la Guerra Civil Espanyola. Un desenllaç tràgic per a molts catalans que van haver d'exiliar-se. Ara ja queden pocs supervivents d'aquell exili. Avui els seus fills i néts són els qui, en moltes ocasions, conserven viu el seu testimoni, alhora que cerquen les traces de la seva identitat al nostre país. *Agraïment: De-Boom Studio.*

Exilis

DIEGO MEZA, 2013. Catalunya. VC. 66'. HD Cam.

Exilis és un documental que mostra, per mitjà de les experiències i els records del Miquel, l'Amalá i el Cristian, quines són les conseqüències identitàries i emocionals que comporta l'abandonament forçat de la pròpia terra. Què és el que ens fa sentir que pertanyem a un lloc? És el lloc on hem nascut o és el lloc on vivim? Què suposa patir un exili i deixar enrere tot el que es coneix?

 **Presentació a càrrec de**
Diego Meza.



11

Dimarts,
21.30 h
Sala Laya

Conxita Badia

Fins fa pocs mesos, molt poca gent coneixia Conxita Badia. Però aquesta soprano va existir. Qui ens ho recorda és la seva besneta, que ha furgat en arxius i biblioteques d'arreu del món per retornar-nos la història de la seva besàvia. Una biografia truncada per la Guerra Civil i per l'escàs afany de protagonisme d'una cantant que va impressionar, entre d'altres, Mompou, Montsalvatge i Toldrà.

Conxita Badia no existeix

EULÀLIA DOMÈNECH, 2012. Catalunya. VO. 60'. Projectió en Blu-ray.

La directora del documental recupera la memòria de la seva besàvia, una oblidada cantant lírica de la pre-Guerra Civil. Amb sobrietat i elegància es desgrana una història d'exili, talent i amor a la música.

 **Presentació a càrrec de**
Mariona Agustí
i Eulàlia Domènech.



SESSIONS ESPECIALS

El enigma de Tina

Tina de Jarque va ser una de les vedettes més famoses dels anys 20 i 30 del segle passat. L'any 1936, va ser detinguda acusada d'espionatge. Mai més ningú no en va saber res, i els rumors es van estendre com la pólvora en aquella Espanya convulsa. Ara, un llibre recupera la seva història. Ens el presenta el seu autor abans de la projecció de *Carne de fieras*, un dels films que la cabaretera va protagonitzar. *Agraïments: Filmoteca Española, Filmoteca de Zaragoza.*

14

Divendres,
19.00 h
Sala Laya

Carne de fieras

ARMAND GUERRA, 1936. Int.: Pablo Álvarez Rubio, Marlène Grey, Georges Marck, Tina de Jarque. Espanya. VE. 71'

La producció d'aquest film es va haver d'interrompre en començar la Guerra Civil i, quan es va acabar, el productor Arturo Carvallo no el va poder estrenar perquè algunes de les escenes eren absolutament inadmissibles per a la censura franquista. El fet que no s'estrenés, la inexistència d'un guió i que es va haver de seguir la còpia de treball, que estava incompleta, va dificultar-ne la reconstrucció, duta a terme per la Filmoteca de Saragosa el 1992.

 **Presentació del llibre** *El enigma de Tina a càrrec d'Alfonso Domingo i Ferran Alberich.*



20

Dijous,
17.00 h

Sala Chomón

Arquitectura i natura

L'arquitectura de Milà i el seu entorn és un dels protagonistes de *La notte*, d'Antonioni. El cineasta utilitza la ciutat per crear una atmosfera anònima i inquietant, un paisatge desolador que il·lustra l'alienació dels éssers humans en el món modern.



La notte *La noche*

MICHELANGELO ANTONIONI, 1961.
Int.: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau,
Monica Vitti. Itàlia-França. VOSE. 120'

Un retrat escruixidor d'un matrimoni en crisi aixafat pel pes de la rutina i el buit d'una vida sense amor enmig d'un Milà fred i opressor. "*La notte* es presenta, tant en les relacions i les activitats dels seus personatges com en les que hi manté el seu autor, com un nus de dilemes no resoltos. Obra incòmoda, reflecteix sobretot la incomoditat del seu creador" (Roger Tailleux).

👤 **Presentació a càrrec**
d'Antonio Pizza.

Amb la col·laboració de:



Pollock

Pollock. La vida de un creador

ED HARRIS, 2000. Int.: Ed Harris, Marcia Gay Harden, Tom Bower, Jennifer Connelly, Bud Cort, John Heard. EUA. VOSE. 122'

Nova York, anys 40. Jackson Pollock i Lee Krasner, pintors i amants, es troben en el rovell de l'ou artístic novaiorquès. Quan es casen, es traslladen al camp. Ella deixa la feina per entregar-se en cos i ànima a l'art de Pollock, que comença a crear l'obra que el convertirà en el primer pintor modern dels Estats Units. L'opera prima de l'actor Ed Harris s'inspira en el llibre biogràfic *Jackson Pollock: An American Saga* que Steven Naifeh i Gregory White Smith van escriure sobre el gran pintor de l'expressionisme abstracte.

👤 **Presentació a càrrec**
de Pepe Serra el dimarts 4.

Amb la col·laboració de:



**PER AMOR
A L'ART**
Cinema i pintura

4

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

18

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón



11

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

29

Dissabte,
16.30 h

Sala Laya

Arabian Nights

Las mil y una noches

JOHN RAWLINS, 1942. Int.: Jon Hall, María Montez, Sabu, Leif Erickson, Billy Gilbert, Edgar Barrier, Richard Lane. EUA. VOSE. 86'

"El reclam d'exotisme que proposava María Montez encaixava amb la necessitat de la Universal de trobar una nova Dorothy Lamour. El seu èxit va començar amb *Les mil i una nits*, en què Jon Hall era Harun al-Rasid, el sultà per excel·lència, i María agafava en préstec el nom de Scheherazade" (Terenci Moix).

👤 **Presentació a càrrec de Jordi A. Carbonell i Octavi Martí el**
dimarts 11.

PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la Sala Chomón**

1

Dissabte,
17.00 h

2

Diumenge,
16.30 h

Programa d'animació de la Folimage

DIVERSOS AUTORS, 1994-2001. França.
SD. 71'. Projectió en DVD.

Programa dedicat als estudis d'animació francesos Folimage. S'hi inclouen els curts: *El frare i el peix* (M. Dudok de Wit, 1994); *La gran migració* (I. Tserenkov, 1995); *Paraules a l'aire* (S. Vincendeau, 1995); *El gat d'apartament* (S. Roper, 1998); *A la fi del món* (K. Bronzitz, 1999); *Un príncep massa petit* (Z. Tofimova, 2001); *En patata i l'hortet* (B. Chieux, D. Louche-Pelissier, 2000).

Sessió recomanada per a



Arthur Christmas

*Arthur Christmas:
operació regal*

SARAH SMITH, BARRY COOK, 2011.
Gran Bretanya-EUA. VC. 102'

8

Dissabte,
17.00 h

9

Diumenge,
16.30 h

Santa Claus creu que el seu regnat té els dies comptats i que s'hauria de jubilar. Confia que el seu fill Steven, que és molt eficient i responsable, estigui preparant el seu rellou. Tot i així aquest any ha sorgit un problema: un dels 600 milions de nens a qui havia de visitar es queda sense el seu regal.

*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*

Cuentos de la China

DIVERSOS AUTORS, 1960-1981. Xina. VE.
64'. Projectió en DVD.

Aquests contes combinen l'admiració oriental per la naturalesa amb una tècnica tan singular com l'animació amb aquarel·les. Es projecten els curts: *¿Dónde está mi mamá?* (T. Wewi, 1960), *Los monos y la luna* (Z. Keqin, 1981), *Los tres monjes* (A. Da, 1980) i *El niño y la flauta de bambú* (W. Jiajun, 1963).

Madagascar: Escape 2 Africa

ERIC DARNELL, TOM MCGRATH, 2008.
EUA. VC. 89'

Abandonats a Madagascar, tots els animals que van fugir del zoo de Nova York ideen un pla tan boig que fins i tot podria funcionar. Els pingüins han reparat un avió estavellat. Un cop a bord, aquesta improbable tripulació roman enlairada fins que aterren a les planures d'Àfrica, on es troben per primer cop amb éssers de la

15

Dissabte,
17.00 h

16

Diumenge,
16.30 h



29

Dissabte,
17.00 h

30

Diumenge,
16.30 h

Madagascar 3: Europe's Most Wanted

*Madagascar 3:
de marxa per Europa*
ERIC DARNELL, CONRAD VERNON,
TOM MCGRATH, 2012. EUA. VC. 93'

Alex el lleó, Marty la zebra, Melman la girafa i Gloria la hipopòtam estan decidits a tornar com sigui al zoo de Central Park de Nova York. Després d'abandonar l'Àfrica, prenen un desviament i apareixen, literalment, a Europa. Aviat els descobreix una encarregada del control

22

Dissabte,
17.00 h

23

Diumenge,
16.30 h



MULTIVERSIONS



**Fins al
30 novembre
de 2013**

Sala d'exposicions

HORARI
dimarts a diumenge
16.00 h - 21.00 h

Quina és la versió original d'una pel·lícula? Quines versions paga la pena conservar? Quina versió d'un film s'ha de restaurar quan n'hi ha més d'una? Quina cal difondre? Què cal fer quan és el mateix director qui toca i retoca algun dels seus films? L'exposició "Multiversions", que en aquests moments omple la nostra sala d'exposicions, us permetrà trobar algunes respostes a totes aquestes preguntes, i a d'altres que segurament us plantejareu.

La qüestió de les multiversions és un tema obert, objecte de debat constant entre els historiadors del cinema, d'una banda, i les filmoteques, d'una altra. Potser el públic és, en general, menys conscient d'aquest fenomen, però només cal pensar en el famós *director's cut* per entendre'n un dels nuclis possibles. La coincidència de diverses versions aprovades pel seu director planteja l'interrogant sobre l'existència d'una hipotètica versió original d'un mateix film.

Les aportacions de diverses cinemateques d'arreu del món ens han permès bastir aquesta mostra que il·lustra perfectament, amb exemples puntuals, tota l'amplitud i la complexitat d'un fenomen que ha marcat tota la història del cinema.



CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Durant el Congrés de la FIAF, més de 100 col·legues de filmoteques d'arreu van conèixer les nostres noves instal·lacions a Terrassa. L'equip del centre i diversos responsables del disseny de l'edifici van poder explicar als assistents el projecte amb tot detall.

Molts arxius filmics s'estan plantejant la construcció de nous centres de conservació dels suports fotoquímics, o planificant sistemes per a la conservació digital. L'enginyer responsable del projecte de fred del nou edifici els va presentar el maquinari emprat per conservar la col·lecció. Pel que fa al projecte digital, l'empresa que va implementar el workflow, els enginyers desenvolupadors de l'escàner i els responsables del software de restauració van explicar als congressistes com s'organitza el treball en aquest entorn.

LA BIBLIOTECA DEL CINEMA

El mes de maig la Biblioteca va obrir el Repositori Digital de la Filmoteca, un dels primers especialitzats en cinema. Aquesta eina consta d'un programari i un servidor i permet emmagatzemar i mantenir objectes digitals. Es pot consultar des del nostre web.

En una primera fase, des del Repositori tindreu accés a una selecció dels diferents fons que conformen la nostra col·lecció, tant del nostre fons gràfic com dels nostres arxius patrimonials, així com a un seguit de revistes especialitzades editades a Catalunya. El Repositori és, no obstant, una eina viva: el seu fons augmentarà en paral·lel a la digitalització del nostre fons.

*Centre de Conservació
i Restauració*

HORARI
dilluns a dijous
09.00 h - 18.00 h
divendres
09.00 h - 14.30 h

Biblioteca

HORARI
dilluns a dijous
10.00 h - 19.00 h
divendres
10.00 h - 14.30 h

24 1+8

A

17 **A Dangerous Method**

34 *A pleno sol*

29 **Akasathinte Niram**

19 **An Angel at My Table**

29 **Anhe Ghore Da Daan**

04 **Appunti per un film sull'India**
Apunts per a una pel·lícula sobre l'Índia

04 **Appunti per un'Orestíade africana**
Apunts per a una Orestíada africana

45 **Arabian Nights**

46 **Arthur Christmas**
Arthur Christmas: operació regal

B

28 **B.A. Pass**

37 **Bajari**

36 **Bananas!***
On Trial for Malice

17 **Bedlam**

37 **Big Boys Gone Bananas!***

C

43 **Carne de fieras**

39 **Carousel**
Carrusel

28 **Celluloid Man**

12 **Cesare deve morire**
César debe morir

32 **Cineastes contra magnats**

32 **Cineastes en acció**

25 *Converses íntimes*

42 **Conxita Badia no existeix**

47 **Cuentos de la China**

D

41 **Design & Thinking**
Disseny i pensament

E

08 **Edipo re**
Edip, rei

34 *El candidat*

35 *de Manxúria*

29 *El color del cielo*

06 *El cos perdut d'Alibech*

06 *El Decamerón*

28 *El hombre del celuloide*

23 **El jurado**

18 *El niño de la bicicleta*

24 **El premio**

35 *El talento de Mr. Ripley*

25 **Enskilda samtal**

19 *Esplendor en la hierba*

42 **Exilis**

G

13 **Gamlet**

47 *Gru, el meu dolent preferit*

H

13 *Hamlet*

25 **Hannah Arendt**

I

28 **I.D.**

06 **Il corpo perduto di Alibech**

06 **Il Decameron**

24 *Infidel*

J

13 **Julius Caesar**
Julio César

L

05 **La commare secca**

36 *La glòria de les putes*

44 **La notte**
La noche

08 **La notte brava**
La nit brava

39 **La piel y el alma**

05 **La sequeña del fiore di carta**
La seqüència de la flor de paper

14 *La tempesta*

29 *La tortuga, una encarnación*

45 *Las mil y una noches*

09 **Le notti di Cabiria**

Las noches de Cabiria

18 **Le gamin au vélo**

22 **Lesbiana - A Parallel Revolution**
Lesbiana - Una revolució paral·lela

18 **Lilith**

29 *Limosna para un caballo ciego*

04 *Localitzacions a Palestina per a "L'evangeli segons Mateu"*

M

47 **Madagascar 3: Europe's Most Wanted**
Madagascar 3: de marxar per Europa

47 **Madagascar: Escape 2 Africa**
Madagascar 2

O

05 *Ocellots i ocellots*

P

09 **Pasolini e Fellini, il poeta e il mago...**
Pasolini i Fellini, el poeta i el mag

07 **Pasolini l'enragé**
Pasolini l'enrabiado

09 **Pasolini, un viaggio in Italia**
Pasolini, un viatge a Italia

34 **Plein soleil**

45 **Pollock**
Pollock. La vida de un creador

46 **Programa d'animació de la Folimage**

R

18 **Rain Man**
Rain Man (El hombre de la lluvia)

17 **Repulsion**
Repulsión

12 **Richard III**
Ricard III

S

23 **Se fa saber**

23 **Sé villana. La Sevilla del diablo**

14 **Shakespeare in Love**
Shakespeare enamorado

22 **Sofie**

39 *Sonadores*

04 **Sopralluogi in Palestina per "Il vangelo secondo Matteo"**

19 **Splendor in the Grass**

T

07 **Teorema**

39 **The Dreamers**

34 **The Manchurian Candidate**

35 **The Talented Mr. Ripley**

14 **The Tempest**

29 **The Tortoise, an Incarnation**

24 **Trolösa**

U

05 **Uccellacci e ucellini**

19 *Un ángel en mi mesa*

17 *Un método peligroso*

W

36 **Whores' Glory**

40 **Workingman's Death**

Y

13 **Yellow Sky**

Títol original
Títol traduït

PROJECCIONS

Entrada individual

Tarifa normal	4 euros
Tarifa reduïda ^{*1}	3 euros

Abonaments

Abonament 20 sessions (no nominal)	50 euros
Abonament Aula de Cinema (nominal)	45 euros

BIBLIOTECA

Accés individual per un dia	2 euros
Tarifa reduïda ^{*2}	1 euro
Abonament anual (des de la data d'emissió)	10 euros
Tarifa reduïda ^{*2}	5 euros

EXPOSICIONS

Entrada individual	4 euros
Entrada reduïda [*]	3 euros
(Per la compra d'una entrada a l'exposició, us obsequiem amb una invitació per a qualsevol projecció)	

CARNET DE LLIURE CIRCULACIÓ

Anual

(Carnet personal, vàlid per a un any des de la data d'emissió, amb accés lliure a totes les projeccions i exposicions, als serveis de biblioteca i programa mensual) 90 euros

Ofertes no acumulables.

^{*} Estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títols de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove i carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques.

¹ Sessions infantils: Club Super3; entrada gratuïta per al titular del carnet i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

² Investigadors.



Exposició

MULTIVERSIONS

Del 23 d'abril fins al 21 de novembre 2013

Barcelona

Variants d'un mateix film destinades a arribar a determinats públics a través de diversos suports tecnològics, mercats i censures.



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Filmoteca
de Catalunya

07

juliol 2013
programa
núm. 17

Avançament del programa

Tim Burton

Pasolini

La raó fràgil

Shakesperiana

Somniar l'edat mitjana

Disseny i cinema

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura/icec